VASANTSHREE

2020-21, 2021-22

VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA

(Institution Accredited 'A' by NAAC)

KAMACHHA, VARANASI

VASANTSHREE

2020-21, 2021-22

EDUCATION

AS SERVICE

Vasant Kanya Mahavidyalaya
Kamachha, Varanasi-221010
Telephone-0542-2455382
e-mail: vkmdegree.college@gmail.com
vasantkanya@gmail.com

Patron

Prof. Rachna Srivastava
Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi

Editor

Dr. Supriya Singh
Co-Editor
Dr. Sapna Bhushan

Editorial Board

Dr. Manju Kumari
Dr. Shashikesh Kumar Gond
Ms. Soumili Mondal
Dr. Shubhangi Srivastava

Cover Page

Miss Vishakha Vishwakarma
B.A. III Year (Painting)

Technical Assistance

Sri Vishal Prajapati
Sri Kapil Dev Yadav

Better remain silent,
Better not even think,
If you are not prepared to act.

डॉ0 नीरज त्रिपाठी
कुलसचिव
Dr. Neeraj Tripathi
Registrar

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
BANARAS HINDU UNIVERSITY

T: 0542-2368558
F: 0542-2369425
M: 9415336704
E: registrar@bhu.ac.in
W: www.bhu.ac.in

March 08, 2022

MESSAGE

I am happy to learn that Vasant Kanya Mahavidyalaya is bringing out a special issue (2021-22) of its College magazine ***"Vasantshree"*** reflecting a variety of activities undertaken by the College during the current academic session.

I hope that the Magazine will provide the students an opportunity to express their views on multi-dimensional activities. The thoughts and write ups by the teachers and students will be interesting, educative and inspiring to the students.

I congratulate and extend my best wishes to the Editorial Board for bringing the special issue of ***"Vasantshree"***.

(NEERAJ TRIPATHI)

BHU

Residence: Old B2-1, Jhodhpur Colony, BHU, Varanasi-221005

Message

It is a great pleasure for me to send message for the college magazine, a college which has played a vital role in my life. Whatever I am today, is due to the teachings of this college. The then Principal of the college Dr. Leela Sharma had great potential to recognize and nurture the talent of each student. It was because of her charismatic leadership that the best in me could come out. Moreover, the teachers like Dr. Anuradha Banerjee, Dr. Durga Srivastava and Dr. Jyotsna Srivastava have left indelible print on me. Even Mangala, the fruit seller has been such a noble soul that I can never forget him.

I am very happy to see that the rich legacy of the college is being cherished by all its successors. Presently, Dr. Rachna Srivastava, the Principal is doing a great job in nurturing the talents of the students, exposing them to new avenues, and motivating them to realize their full potential. I wish great success to the students, teachers and other staff of the college.

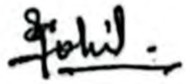
C. Padia

Chandrakala Padia
Former Professor & Head
Dept. of Political Science, BHU;
Former Vice-Chancellor
MSG University, Bikaner;
Former Chairperson
Indian Institute of Advanced Study
Shimla

I am very happy to note that a special issue of VKM's magazine "Vasantshree", for the year 2021-2022, is being published. On behalf of the Indian Section of the Theosophical Society, I send greetings and good wishes to all readers of this magazine. I wish you all the best.

It is also heartening to know that the issue will focus on, among other things, spirituality. If this is engrained in the minds of the young girls of the college, it can be a lasting tonic for their spiritual development in the days ahead. While there is considerable materialistic development in the world today, we are certainly lagging behind in the more importany aspect of spiritualism. Your magazine will fulfill that need.

With best wishes,



Pradeep H. Gohil,
President,
The Indian Section,
The Theosophical Society,
Kamachha, Varanasi

EDUCATION
AS SERVICE

VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA
Kamachha, Varanasi - 221 010
(Run by The Indian Section, The Theosophical Society)
वसन्त कन्या महाविद्यालय
कमच्छा,वाराणसी–221 010
(भारतीय शाखा, थियोसॉफिकल सोसाइटी द्वारा संचालित)
Admitted to the privileges of Banaras Hindu University

Institution Accredited 'A' by NAAC Phone –(0542)2455382
Email-vkmdegree.college@gmail.com

Ref. No.VKM/ 2022-2023/ Date: 29.07.2022

Message from the Manager

I am very happy to note that a special issue of "Vasantshree" VKM's magazine for the year 2021-2022 is being published. Focus on spirituality in this issue, among other things is well-timed as in the present scenario where the entire world is in turmoil, what better can be offered to the mankind. Spirituality is the science of understanding and managing the human mind. The aim of authentic education must be to teach life itself and not merely providing instruction in how to earn a livelihood. I am sure, by highlighting the core issue of spirituality our students will be inspired to move towards real knowledge and real peace. Their exposure to spiritual dimension will put a seed in them at an early age which will certainly lead to their spiritual development and a transformed personality.

I congratulate editor, co-editor and everyone associated with the magazine for their contribution in bringing out this issue. I extend my greetings and best wishes, to all the readers of the magazine.

With best wishes,

(Mrs. Uma Bhattacharyya)
Manager

EDUCATION
AS SERVICE

VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA

Kamachha, Varanasi - 221 010
(Run by The Indian Section, The Theosophical Society)

वसन्त कन्या महाविद्यालय
कमच्छा, वाराणसी–221 010
(भारतीय शाखा, थियोसॉफिकल सोसाइटी द्वारा संचालित)

Admitted to the privileges of Banaras Hindu University

Institution Accredited 'A' by NAAC Phone –(0542)2455382
Email-vkmdegree.college@gmail.com

Ref. No.VKM/ 2022-2023/ Date: 29.07.2022

Message from the Principal

Human life is a mystery. It is continuously in a flux and therefore life is dynamic. How can that which is dynamic be understood? Can we find the meaning of life in books? Can anyone communicate the meaning of life to us. No. The mystery of life has to be comprehended by us on our own from moment to moment. The purpose of education is to enable a student to come to this comprehension. This is fundamental to education all else is incidental. Education is a process of discovery and the publication of college magazine is a part of that process of discovery. The purpose of education is to encourage in student a sense of wonder and a sense of enquiry, because a person who has stopped enquiring can never know the joy of discovery. It is the fundamental duty of a teacher to see that the inquisitive sense of the student is never smothered. While education enlightens young minds, instils in them discipline, makes students emotionally responsive, makes them keen to observe, college magazine is an instrument to share on the part of the students what they have found. The coming out of college magazine is a great event because it demands a lot of effort on the part of the students and the staff to bring before the world the joys of what they have discovered either at the emotional or at the intellectual level.

Present magazine is been brought out in digital form. This initiative of bringing out the magazine in digital form was taken as a part of VKM's effort to conserve nature on the one hand and on the other to increase the reach ability of the Vasantshree to all our past and present students. I hope and believe that, our this effort will bear fruits and in the years to come we will have many more e-Vasantshree.

I wish all the best to all the contributors, students and staff both and to the magazine committee for this successful commencement of the innovations in the e-magazines for the session 2021-22.

Prof. Rachna Srivastava
Principal
Vasant Kanya Mahavidyalaya
Kamachha, Varanasi

From Editor's Desk………………..

Vasantshree is a creative forum to pour out the subjective expressions and objective thoughts of culturally diverse pearls, where each pearl delves deep to explore for a greater quest and every time emerging either with a mystery resolved or with an innovative idea to brood over.

Nurtured with the ideals of Dr. Annie Besant, a socialist, theosophist, educationist and women's rights activist, the college has paved the path for its students to inculcate spiritual dimensions. As a result students with their respective interest cheerfully participated to contribute for this magazine and that can be noticed on the colourful pages of this issue of the college magazine, not only in the form of written words but through splashes of colours in the form of paintings and capturing the spirit of nature though material lenses of cameras. Efforts have also been made to have the words of blessings and inspirational model from our illustrious alumnae.

Thus various corners have been decorated according to the need of preparing a vibrant corner of the magazine. Hope it would be of interest to the readers.

Dr. Supriya Singh
Editor

सह–सम्पादिका की कलम से

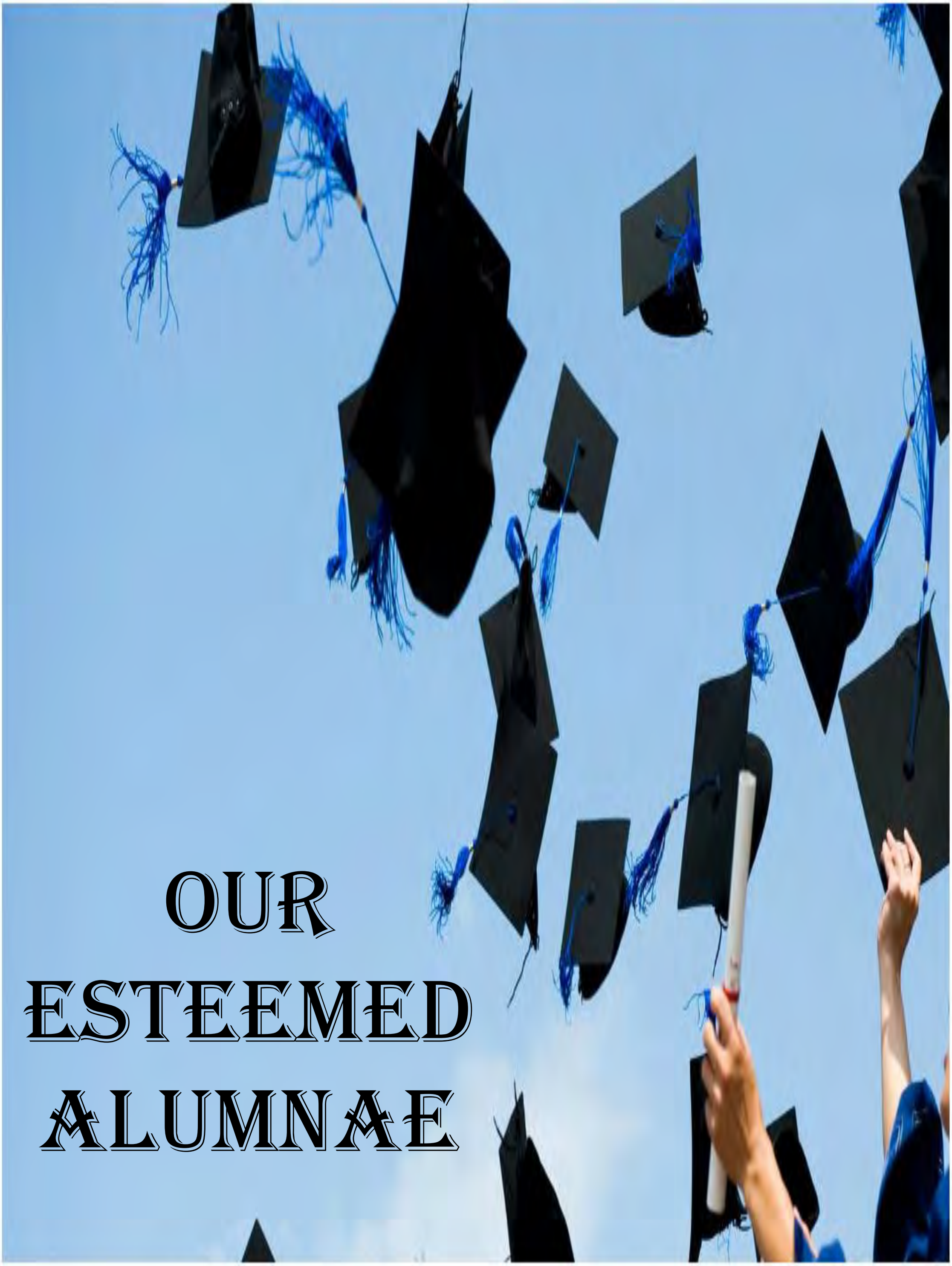
डॉ0 एनी बेसेंट भारत में नई सोच और क्षमता लेकर आईं और उन्होंने भारत की महिलाओं में एक नई चेतना का संचार किया। उनका मत था कि पुस्तकीय ज्ञान की अपेक्षा व्यवहारिक ज्ञान व्यक्तित्व निर्माण में अधिक सहायक है। अध्यात्मवाद और नैतिक मूल्य उनके जीवन के मूलमंत्र थे। 'माँ बसंत' के इन्हीं मूल मंत्रों में रचा–बसा महाविद्यालय छात्राओं के उत्तरोत्तर सर्वांगीण विकास के लिए सतत् प्रयत्नशील रहा है। वसंतश्री पत्रिका इस प्रयास के विविध आयामों को बहुरंगों से सजाते–संवारते हुए लिपिबद्ध करता है। यह एक ऐसा माध्यम है जो छात्राओं में बहुविध विचारों की अभिव्यक्ति एवं कला–कौशल में अभिवृद्धि हेतु अभिप्रेरित करता है। इस बार इसे 'ई–मैग्ज़ीन' के रूप में संकलित किया जा रहा है जिसमें विविध लेखन कला, आकर्षक चित्रकला, प्रकृति के सुन्दर भावों को प्रदर्शित करने वाली फोटोग्राफी तथा पुराछात्रा के आशीवर्चन के साथ कुछ प्रेरणात्मक स्मृतियों के श्वेतमोतियों को लिपिबद्ध करते हुए पत्रिका के इस अंक को विशेष सृजनशील रंगों से संवारते हुए एक नवीन कलेवर देने का प्रयास किया गया है। आशा है कि यह अंक पाठकवर्ग के लिए रुचिकर होगा।

डॉ0 सपना भूषण
हिन्दी विभाग

Table of Contents

1.	Changing the world through Love	Smt. Uma Bhattacharyya	1
2.	समय की तीव्र नदी	अनुराधा बनर्जी	6
3.	एक अवसर देते हैं फूल	अनुराधा बनर्जी	6
4.	तुलसीविवाहमङ्गलम्	गङ्गारत्नम् आचार्या कमला पाण्डेया	7
5.	मातृसंस्था वसंत कन्या महाविद्यालय के प्रति	डॉ0 रेवती साकलकर	10
6.	The Iceberg	Dr. Bina Singh	11
7.	अभिमान	आर्या झा	11
8.	Annual Report Academic Year 2021-22		16
9.	वसंत–उपवन की पुष्पलता हे! विदा तुम्हें है अन्तिम बार!	प्रो. आशा यादव	50
10.	याद आती है अम्मा	डॉ0 नैरंजना श्रीवास्तव	52
11.	अकेला वह	डॉ. शुभांगी श्रीवास्तव	53
12.	बिटिया	डॉ. प्रीति विश्वकमा	54
13.	आज फिर बारिश हुई	सृष्टि ठाकुर	54
14.	शिक्षक	वैष्णवी राय	56
15.	एक लड़की का अनकहा दर्द	मिलन यादव	57
16.	अब तो जागो	प्रियंवदा	58
17.	नारी को नारी रहने दो!	संगम सिंह	59
18.	अनंत यात्रा	प्रिया सिंह	59
19.	युवाओं का यह देश	रश्मि कुमारी	61
20.	गाँव की ओर	नीभा कुमारी	61
21.	कोरोना	श्वेता कुमारी सिंह	62
22.	पहला प्यार	सुप्रभा कुमारी	62
23.	जीवनम्	सपना कुमारी	63
24.	ऐ हवा	प्रज्ञा वर्मा	64
25.	बनारस	इज़मत अंसारी	64
26.	जी चाहता है	वैष्णवी जायसवाल	65
27.	विचार परिवर्तन	अभिलाषा कपूर	65

28.	Pitter Patter Recital	Dyuti Biswas	66
29.	The Contemporary Era	Ankita Singh	67
30.	DEMOCRACY	Bhumika Chaurasia	67
31.	Dear woman	Shambhavi Singh	68
32.	Winter Queen	Sanghmitra Singh	69
33.	A BUTTERFLY	Arpana Annu	70
34.	I AM	Anupriya Tudu	70
35.	पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति	प्रो. मीनू पाठक	72
36.	श्रीमद्भागवत में भक्ति : एक विवेचन	तृप्ति यादव	75
37.	सोशल मीडिया का बच्चों पर प्रभाव	प्रिया वर्मा	79
38.	Psychoanalytic Approach to Disney Stories	Anupriya Tudu	84
39.	Poststructuralism: A new outlook on the world	Surbhi	85
40.	Importance of Psychology in Day-to-Day Life	Nilesh Singh	88
41.	Barabar or Banawar cave — Himalayas of Magadha	Priyanka Kumari	90
42.	Equality, dignity and hustle of women	Awantika Pratap	91
43.	Master the Monkeys	Katika Srivastava	93
44.	Playing the Main Character of Your Story	Khushi Wahi	95
45.	'Sama Chakeva' A Festival	Anshu Mishra	97
46.	K-POPTAKINGOVERWORLDBY STORM	Divya Sachan	98
47.	वासन्ती वृत्तान्त	प्रो0 स्वरवन्दना शर्मा	100
48.	मैं और मेरा अंतर्द्वंद		112
49.	तद्दूरे तद्वन्तिके	डॉ0 मंजू कुमारी	114
50.	सर्वदा विचार्य वदनीयम्	सुधा चौबे	116
51.	Unconditional Commitment	Dr Supriya Singh	116
52.	THE BRIDE	Muskan Jaiswal	118


OUR
ESTEEMED
ALUMNAE

Alumnae

Changing the world through Love

We all dream of a better life in a better society. However it has become difficult to go through a complete day without becoming disillusioned, disappointed and drained by the selfishness surrounding us. So many people seem to be interested only in their personal gain. They have become rude and arrogant, critical and insensitive. In a nutshell, we don‘t find peace and harmony in the world. Most of us feel that there is nothing we can do to change this and we attribute the cause of our disappointment to the world. We believe that world needs correction. From time immemorial, human efforts have been directed towards improving the world but so far these efforts have met with little success. We do not realize that the solution lies in improving not the world but ourselves. We can find peace and harmony only by purifying our inner world. When we purify ourselves, the world is purified. This is a law of nature. The world is but a reflection of our thoughts. If our thoughts are good, the world is good. If our thoughts are bad, the world is bad. Therefore, when we change the pattern of thoughts within us the complexion of entire world changes.

No sooner are we born, we are indebted to the world for all that it provides us for our living. As long as we live, we must maintain a sense of gratitude to the world. So we must serve the nation, serve the family and serve ourselves. This is the first element of right living. One needs to do service to maintain his/her proper spiritual well-being. Bhagvad-Gita says it is a crime on our part to consume the resources of the world without contributing to it.

There are two broad principles governing human actions. The first principle is based on attitude of giving and second is based on attitude of taking. If attitude of taking prevails in society, we find its members possessed with multi-fold selfish demands and desires, consequently there is stress & strain in the society. Let the attitude change ‗to giving‘, our demands, desires and selfishness drop. Harmony, peace and happiness reign in the same very society. The dignity of human race is founded upon the principle of giving. The Buddha used to say to his disciples, ―If you know what I know about the power of giving, you would not have a single meal without first sharing it with someone.” In fact no man has right to claim anything as his and demand anything from society. Perhaps his only right in the world is ‗to give‘, ‗to serve‘. ―Be content to serve” pleaded Christ. Richness of mind and heart lies in selfishness and as we give selflessly, we

acquire more inner power. Riches come to us to serve the mankind in a bigger way.

The best work is work that is done impersonally. We should keep our mind free, unattached to the work we perform. One shouldn‘t get mentally entangled in his work. People believe that if they don‘t get entangled in worldly watters, they cannot work, they cannot progress. It is an erroneous concept. In fact truth is just quite opposite. As soon as we assume an egoist approach ―I am the doer", we involve ourselves completely in the performance of our duties with an egoist attitude. We believe that the burden of duty rests upon our shoulders we start hurrying and worrying about its completion. This creates mental fatigue, attachment and fear about the outcome which spoils glow and richness of the work we are performing. We should remember that so called material work in hand is quite immaterial. Our foremost occupation in life should be just to do whatever work we ought to do. This is the beginning and end of all our obligations. When our ego, our little self is absent, when we are unattached, impersonal to-wards our work then real work is turned out and we progress in life.

If we take a close look at nature, we can learn our lessons from sun, moon, stars, rivers. They work so tirelessly, so impersonally. The rivers flow, they have no personal motives, flowers bloom, they give out sweet fragrance, there is neither ego prompting them to do so, nor do they have any selfish desire to fulfil. We must banish the thought of ―I am doing this." The more one rises above the little self, ego, more glorious work turns out.

While our physical body resorts to service, the mind must embrace the world with love. This is the second element of right living. Love means realizing our oneness with entire universe. Love is, being in harmony with one and all. As for maintaining harmony in our body, every part of it must consider itself one with the whole body. Similarly when we feel and realize our unity with our fellow beings, our oneness with entire universe, harmony in the society in the world prevails. This is love. This is the right use of love. The moment we are in harmony with the universe, with the world, with the nature, there is joy, peace and happiness all around. If one lacks that feeling and considers himself separate and distinct from rest of mankind, he falls out of harmony with nature. There is ‗we‘ and ‗them‘ and ‗all others‘. Others are not like us. We fear them. We cannot trust them, they are dangerous & to be feared. We project our hatred, our failures onto them. We blame them for our problems rather than looking within ourselves. We attempt to solve our problems by ‗fixing them‘ often with violence. But when we reach out with caring and compassion to those who seem different from us, we conquer our fear and replace it with love. We overcome violence.

We are all created in the image of God and God is within us all. God is love. So our basic underlying nature is loving, peaceful, balanced and harmonious. We are innately compassionate and kind. The child when takes birth on this earth, he is all love. He has no motives, no desires, no personal attachments. It is an embodiment of pure love. It is not being lover but it is love itself. It is purity itself. That explains why the whole world adores the child. Over the course of our life-time, an overlay cover of fear, anger, envy sadness, insecurity and many other negative thoughts and emotions accrues and covers our beautiful inner nature. The outer covering is intensified and reinforced by our childhood training and experiences in the current life. We appear to be what we are not - angry and fearful people filled with insecurity, guilt and self doubts. We have forgotten who we really are.

Fear prevents us from recognizing our true spiritual essence. We have so many fears. We fear being rejected, being ridiculed, being humiliated, being perceived as weak, being labelled or being foolish. Yet these fears are false. We are always loved and protected. Love dissolves fear. One cannot be afraid when one is feeling love. True love is the state of complete fearlessness. As the depth of love increases, intensity of fear slowly decreases. The more love we have, greater divinity is expressed within us.

When we remove the outer layers of dirt and debris, negative thoughts and emotions, when we clean and polish away outer overlay, we can once again discern the true diamonds we really are. Majority of us don‘t live our lives being aware of our spiritual nature. So our task is to unlearn those negative and harmful emotions and attitudes that plague our lives and cause us, our communities and our world such misery. As we let go of these negative traits, we discover our true nature, our positive and loving self. It has always been there all the time, covered, obscured and forgotten. The spiritual journey therefore, is from where we are to where we have always been.

What people call love is far from true love. The concept of love today is distorted. The much talked about love is nothing but personal attachment. Love and attachment are diametrically opposed to each other. Attachment is perversion of love. When we attach ourselves selectively to a particular object or being, we automatically detach ourselves from the rest. Attachment is not possible without relative detachment. All personal detachments limit us, they make us dependent, they prepare our fall. People rightly say –he has fallen in love”.

The love that people claim to possess is far from true love. It is preferential love, uneven love. True love is universal, even, same to one and

all. Jesus Christ attained that state. His love was uniform. When he was crucified, he maintained the same feeling of love and compassion for those who crucified him.

Feeling of love arises from purity wherein there is no distinction, no demarcation. The purity of heart is attained when one is evolved. When we reach an elevation, small differences in the objects down below disappear. Like when we are flying in an aircraft forty thousand feet above the ground level, hills and vales appear to be at the same level. Similarly, when we realize supreme self, when we reach pinnacle of spiritual glory, all differences and distinctions of terrestrial world disappear. Spiritual ignorance is the cause of all sorrows and sufferings in the world. There is only one way to eradicate sorrow and establish enduring peace and happiness. This is to instil knowledge of inner self, that we are all divine beings and interconnected.

Spiritual practices can only take us to that state of elevation as it helps us to develop a purer mind and subtler intellect. One gets nearer and nearer to his inner core and attains the realization of Universal brotherhood. It is only through spiritual practices that we come to realize that we are all same, we are all rowing the same boat and there are only superficial and unimportant differences amongst us, no difference that really matters. Then only we can reach out to people with love and compassion. Because of purity inside, we become humble and respectful. Without such purification, there is a danger of falling prey to one‘s little self, ego while serving. It really counts for nothing when we begin to feel that I am doing service to the world.

Real social service demands soul service first. What should precede social help of any kind is the basic current of one-ness between giver and taker. Only then social help extended can work wonders for both giver and taker. In the words of Bro. N.Sri Ram ―The greatest service one can render to one‘s fellow beings is to spread an understanding of those fundamental truths with regard to life which can lift them out of their problems and ignorance and bring them to a condition of tranquillity and happiness they had not experienced before."

If we accept the task to become enlightened beings of our planet, we can begin to change the world. Changes will occur slowly as we begin to practice acts of kindness every day. These acts do not have to be expensive or complex. They can be nothing more than a pleasant smile, assistance to someone needing help, they can be kind words, a sweet gesture, a caring action, a compassionate attitude, a shared joy, a helping hand. Step by step, a huge transformation of our society could begin. People will feel nourished by

the kind gestures of others. Fearful attitude and defensive mind-set would begin to melt in the warmth of kindness. Kindness and caring cannot only be reserved for our families and friends. Our spouse, our children teach us to love. One perhaps didn‘t know how to love until one raised a family. Now that one has learnt that art of loving, he shouldn‘t restrict it, confine it to the family unit alone. Our home may be the centre but not the boundary of our affection. Having generated it in our home, let the rays of our affection radiate all over. If we could inspire everyone to perform few acts of kindness each day, we could change the world. At least a good beginning could be made and we can harbour more hope for the future.

In addition, we would be role models for our children. They would learn the power and importance of being kind. Our children watch us closely. They model themselves on what they observe- our behaviour, our values, our attitudes. If we are hateful and violent, they will become the same. One of our most important tasks is to teach our children right values and right behaviour through our own example. And we should do this right from the time, they are infants because babies too are observing us closely and they understand far more than we think.

There is no time-schedule for changing the world. The only important thing is to begin. If it is true that journey of thousand miles begins with one step, then the first step is to let go our fears and isolation and to begin to practise acts of kindness, whether random or planned, whether big or small and to do this every day. Whether we reach out to a few or to many is not important. The numbers do not matter, the act of reaching out with care does. Sometimes when a physician touches a patient with compassion and healing, the physician benefits more than the patient. All of us are physicians of the soul.

Changing the world from its current, violent and hate-filled nature will not happen through the efforts of only few enlightened individuals even if they are powerful world leaders. Rather day-to-day acts of kindness and compassion shared between people and within small groups can bring about a change to a more loving and kinder place. The responsibility lies on each of us to reach out to the world with love and compassion without concern for what we may gain. When our communities are co-operative and compassionate, when we are responsible and kind, we can create a little bit of heaven upon the earth. As is said ‗If we do not have the opportunity to do great things, we can do small things in a great way."

Smt. Uma Bhattacharyya
Manager, Vasant Kanya Mahavidyalaya

समय की तीव्र नदी

समय की तीव्र नदी
जितनी गुज़रती रही
उतना ही समझ में आता रहा
सारे निर्णय जो बड़े हक से लिए गए
बातें जो कहीं गई बड़े दावे से
सभी कुछ तो थे किसी अदृश्य से नियंत्रित
वजूद कुछ भी न था दावों और हक का
जिन्दगी भर हम चाहते रहे
चुनकर एक दिशा को बढ़ना
पर हमारा चाहना अब मालूम हुआ
व्यर्थ था दिषा भी गलत थी
हर चुनाव की तरह...
अदृष्य अस्पश्ट हँसता रहता है
समय की तीव्र नदी जब
मझधार भँवर में हमें डुबोती है
उसे फर्क नहीं पड़ता हमारे
गहरे दर्द के रुदन का

अनुराधा बनर्जी
शुक्रवार, 12 मार्च 2021,
शीशमहल कालोनी, वाराणसी

एक अवसर देते हैं फूल

एक अवसर देते हैं फूल
ये बौछार रूप और रंगों की
भिगोती रहती है हर सुबह-अनाहत छन्द से!
सद्यः—से खिले ये नयनाभिराम फूल
चित्रित कोमल पंखुड़ियों से
मेरी दृष्टि को सहलाते हैं—।
वे कहते हैं—
देखो हमारे परिपक्व रूप को
जो कभी जला है रवि के ओज में
तो कभी भीगा है मीठी चाँदनी की शहद में
जीवन के साथ चलते चलते
चाहे कितना भी रहा हो क्षणभंगुर ये जीवन
प्रकृति के अनन्त दर्पण में
हमने देखा है अपना मुख/होकर एकात्म
अनन्त के साथ...

रंगों की चपल मुस्कान से बहलाकर
हर सुबह सूर्योदय को साक्षी मानकर
फूल हमें देते हैं अवसर
फिर से अनन्त का अटूट हिस्सा बन जाने का
मलिन हो चुके मुखौटे उतारकर
पुनः संजीवित होने का
फिर से एक बार अर्ध्य बनकर
स्पन्दित प्रकृति की गोद में
समा जाने को।

अनुराधा बनर्जी
शुक्रवार, 12 मार्च 2021,
शीशमहल कालोनी, वाराणसी

तुलसीविवाहमङ्गलम्

या कृष्णे रतिधारिणी पुलकिता गोपी परं सुन्दरी
या धर्मध्वजमाधवी–तनुभवा राधाऽभिशप्ता सती।
नार्यो नैव नराः क्वचिन्न तुलनां यस्या विधातुं क्षमाः
सैषा प्रीतमना तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।१।।

शान्तं कान्तमवाप्तुमुग्रतपसा देदीप्यमानां विधिः
पश्यन् भाविविधिं ह्युवाच दनुजो भूयाद् वरः ते शुभे।
तत्पश्चात् परिणेष्यसे भगवता नारायणेन स्वयं
सैषा हृष्टमनाः तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।२।।

राधाशापवशात् पपात भुवि यो गोपः सुदामाभिधः
शूरश्चाद्भुतविक्रमो नृपवरोऽभूत् शङ्खचूडः किल।
स्वीचक्रे दनुजेश्वरं विधिबलात् नारायणांशं पतिं
सैषाऽऽसक्तमनाः तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।३।।

योद्धारं चतुरं पराक्रमयुतं तं शङ्खचूडं सुराः
जेतुं न प्रभवा रणेषु बलिना निष्कासिताः स्वर्गतः।
पातिव्रत्यतपः प्रभाविलसितो यस्याः प्रतापी पतिः
सैषा तुष्टमनाः तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।४।।

दातारं कवचं त्रिलोकजयिनं विष्णुर्ययाचे छली
भङ्क्तुं पातिव्रतं तदाकलितवान् तं हन्तुकामोऽसुरम्।

शालिग्रामशिला बभूव कपटी कृष्णोऽभिशप्तो यया
सैषोद्विग्नमनाः तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।५।।

कृष्णप्रेमतरङ्गिणी सुसलिला स्रोतोवहा गण्डकी
जाता केशचयो बभूव विटपो भूमौ शुचिः श्यामलः।
शालिग्रामयुता जडाप्यजडतां जाता हरेर्जीवनी
सैषा स्निग्धदला तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।६।।

नित्यं नूतनमञ्जरी–किसलयैराच्छादिता दृश्यते
भेषज्यादिगुणैरसायनमयी याऽऽरोग्यसंवर्धिनी
मृद्वी पादपराजि–राजितवनी वृन्दावनी पावनी
सैषा श्यामदला तनोतु तुलसी नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।७।।

शालिग्रामशिला वरो नववधू वृन्दा च यस्यां युतौ
शुक्ला कार्तिकमासगा परिलसत्येकादशी सा तिथिः।
लोके शास्त्रविधानतः परिणयंपश्यत् प्रसन्नं जगद्
एतावुत्तमदम्पतीवितनुतां नो मञ्जुलं मङ्गलम्।।८।।

शङ्खो दनुसुतो जातः तुलसीपवित्रः तरुः।
हरेर्लीलामवेक्षन्तौ चकितौ तौ बभूवतुः।।६।।

पाणौ स्थितः पाञ्चजन्यो मस्तके तुलसीदलम्।
सायुज्यमीदृशं लब्ध्वा कृतकृत्यौ बभूवतुः।।१०

तुलसी –विवाह –मङ्गल (भावानुवाद)

कृष्ण के प्रेमपगी अति सुन्दरी राधा के शाप मही उतरानी
माधवी धर्म ध्वजा नृप की दुहिता सुहिता बहुभांति सयानी।
नारि न कोई समान नहीं नर रूप अनूप धरी अतुलानी
आजु करो हमरे सब मङ्गल काजु ए हो तुलसी महारानी।।१।।

सुन्दर कान्त मिले गुणवान किये तप उग्र नहीं अकुलानी
देखि लिलार कहा विधि ने दनुपुत्र वरे तुमको अति मानी।
किन्तु नारायन चित्त में वास की बात विधाता विशेष बखानी
आजु करो हमरे सब मङ्गल काजु ए हो तुलसी महारानी।।२।।

शाप लिए बृषभानलली को पधारे धरा पर गोप सुदामा
वीरता और पराक्रम से पहचाने गये शङ्खचूड़ के नामा।
देखि नारायन के अनुरूप स्वरूप भई दनुजेश्वर वामा
ए हो दया हुलसी तुलसी तुम काज करो हमरे अभिरामा।।३।।

वृन्दा के कान्त का देख! पराक्रम देव सभी भयभीत हो कांपे
जीत सके न बली शङ्खचूड़ को दूर ते ही रण छोड़ के भागे।
पातिव्रत–तप–तेज से उज्ज्वल भाल विलोकि खड़े रहे जाके
हे महिमाभरी भामिनी ! मङ्गल काज करो तुम आज सभी के।। ४।।

आय कह्यो छलिया हरि ने कछू देव हमें महाराज सुदानी
दीन्हो अभेद्य कठोर कवच शङ्खचूड़ तुरन्त महा अभिमानी।
विष्णु ने कृष्ण किये निज कर्म कियो व्रतभङ्ग कँपी सिहरानी
हे कपटी बनो काली शिला कह देह दही परिताप समानी।।५।।

कृष्ण की प्रेम तरङ्गिणी गण्डकी निर्झरिणी बहती बन पानी
केश भये लघु पादप तो हरियाली भरी धरती हरसानी।
सालिगराम बने हरि पाथर भीग रहे मन मानि गलानी
श्यामल पात के गात लसी करो मङ्गल हे तुलसी महारानी।।६।।

मञ्जुल मञ्जरि से विलसी तुमने जगके दुःख–वारण ठानी
दूर किए सब रोग सँजीवनी भेषजरूप में औषधि धानी।
पौधों की पाँत सजी भलीभांत तो वृन्दावनी कहि जात सुहानी।
श्यामल पात के गात लसी करो मङ्गल हे तुलसी महारानी।।७।।

सालिगराम बने दुलहा तुलसी दुलही ह्वै रही सकुचानी
कार्तिक मास सुदी तिथि ग्यारस ब्याह रच्यो कहें लोग कहानी।
होत विवाह महोत्सव शास्त्र विधान बखानत हैं बुध ध्यानी
श्यामल पात के गात लसी करो मङ्गल हे तुलसी महारानी।।८।।

शङ्खचूड़ भये शङ्ख और तुलसी तरु पवित्र।
लीला निरखि चकित भये दोनों परम विचित्र।।९।।

पाञ्चजन्य के नाम ते शङ्ख लियो हरि हाथ।
हरषित ह्वै तुलसी चढ़ीं अपने पिय के माथ।।१०।।

गङ्गारत्नम् आचार्या कमला पाण्डेया

मातृसंस्था वसंत कन्या महाविद्यालय के प्रति

बात पुरानी हो चली है..... संस्कारों की गौरवशाली परंपरा की संरक्षिका, अथाह ज्ञान का हस्तांतरण करने वाली इस महान संस्था में ज्ञानार्जन का परम सौभाग्य प्राप्त हुआ। मन आनंद से आप्लावित हो उठा। भविष्य, वर्तमान को, परमगुरुओं के ज्ञान का अवलंबन मिला। युवा मन मस्तिष्क को इसी आधार की अपेक्षा होती है जो यहाँ के महान गुरुजनों से सहजता सरलता से प्राप्त हुआ। जीवन को महत्त्वपूर्ण दिशा देने में इस महान संस्था एवं शिक्षकों का बहुत विशिष्ट योगदान रहा। अपने सभी परमादरणीय गुरुजनों के प्रति हृदयावनत होते हुए कृतज्ञता ज्ञापित करने में शब्दों की अल्पता अनुभूत हो रही है।

वास्तव में इसकी महिमा को शब्दों में बाँधना, आबद्ध करना, मुझ जैसे अकिंचन के सामर्थ्य में नहीं है। यहाँ से शिक्षित/दीक्षित छात्राओं के व्यक्तित्व में इस महान संस्था के संस्कार उद्भासित होते हैं। मेरा इसे कोटि–कोटि नमन है।

डॉ0 रेवती साकलकर, पूर्व छात्रा

The Iceberg

The gigantic, majestic Titanic crumbled
The moment hit by the Iceberg
The dazzling enchantment, petrified, rattling
Lost in darkness

History or Myth?
The question remains unanswered
But what about the massive
Stubborn Iceberg within
It refuses to melt,
Despite the leaping flames in and out

However, I continued my romantic rambling
Dragging my frozen Identity
Sauntering on the velvet green
Felt a stirring

Covetously inhaled the moist aroma
The lush green sensation
Stirred the red flow within
The Blue tributaries expanded

Allowing the gushing deluge
A tornado breaking,
Dissipating my Vulnerability
The enthusing spell, electrifying
Crumbling every barrier

Allured, I embraced the resurging current
Surrendering to the bellowing waves
But the intoxicating seduction,
Failed to melt the Iceberg

Unsatiated, wondered, perhaps more powerful piercing
Because the thawing Pacific currents
Failed to penetrate

Still waiting for the crimson fire
Looked towards the horizon
Standing at Carthage, awaited the circle of fire
For the ultimate melting of the ICEBERG

Dr. Bina Singh
Former Head,
Department of English,
Vasant Kanya Mahavidyalaya

अभिमान

सुहागसेज पर बैठी माधवी आँखों में आनंद को समाये हुए, आज अतीत की गलियों में खो गयी थी। उसे एक–एक कर सबकुछ याद आ रहा था। बचपन से लेकर नौवीं क्लास तक स्कूल में हमेशा फर्स्ट आने वाली माधवी बोर्ड परीक्षा में द्वितीय कैसे आ गयी? उसने वापस क्रॉसलिस्ट चेक किया सारे बच्चे उससे ही पूछ रहे थे कि आनंद कौन है? वो फर्स्ट और तुम सेकंड कैसे आ गयी। गुस्से में माधवी का गोरा चेहरा लाल पड़ गया था। बनारस के जाने–माने उद्योगपति की इकलौती बेटी माधवी रूप –गुण में अद्वितीय थी उसने कभी हार नहीं मानी थी।

तभी हॉस्टल से आता हुआ एक साधारण सा लड़का अपना रिजल्ट देखकर वापस हॉस्टल की ओर जाने लगा। ऑफिस स्टाफ और शिक्षकगण बधाईयां देने लगे तब सबने जाना कि यही स्कूल टॉपर आनंद कुमार है जिसने 98 प्रतिशत मार्क्स लाकर स्कूल ही नहीं बल्कि पूरे डिस्ट्रिक में टॉप किया है। उसकी ओर हिकारत से

देखती माधवी के गुस्से का ठिकाना ना था। 2–4 मार्क्स ज्यादा आ गए तो क्या हुआ नेक्स्ट टाइम मैं इसे देख लूंगी।

हार मानना माधवी का स्वभाव ना था और जीतने की आदत आनंद को ना थी। बनारस के नज़दीक के ही एक गावं "चंदौली" के एक साधारण परिवार से आया हुआ एक साधारण सा लड़का था। ना रूप में ना लिबास में, कहीं से वह किसी का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करने के योग्य नहीं था। उसके गाँव के एक शिक्षक ने जोकि उसके पिता के मित्र भी थे, छात्रवृत्ति के साथ पढ़ने की सुविधा मुहैया कराई थी। फिर इंटर बोर्ड परीक्षाओं का भी वही हाल रहा। आनंद प्रथम व माधवी द्वितीय। स्कूल तो इंटर तक ही था। यहाँ से सब अलग निकल गए। माधवी ने यूनिवर्सिटी से बी.कॉम और एम.बी.ए किया। उसे पिता का व्यवसाय जो संभालना था। कुछ नौ वर्ष निकल गए थे अब पिता के साथ उनके पूरे काम सँभालने लगी थी कि एक दिन पिताजी ऑफिस में बात करते हुए, चक्कर खाकर गिर पड़े।

वह तुरन्त ही पिता को लेकर हॉस्पिटल भागी बाहर बोर्ड था "आनंद कुमार "MBBS, "Md", "DNB"- डिग्रीयां तो अच्छी हैं यह पिताजी का सही इलाज कर सकेगा यह सोचकर केबिन में घुसी। वहाँ अपने पुराने प्रतिद्वंदी आनंद को देखते ही वापस लौटने को हुयी कि उसने, उसे रोक लिया।

'रुको माधवी! मुझे मरीज को देखने दो, एक डॉक्टर होने के नाते, इलाज़ करना मेरा फ़र्ज़ है'।

मन मारकर ही उसने दिखाया पर पिताजी का स्वास्थ्य सुधरने लगा था। उन्हें काम का ज्यादा दबाव लेने से मना किया गया था और कम्पलीट हेल्थ चेक–अप की सलाह दी गयी थी? माधवी पर अब सारी जिम्मेदारियां आ गयी थीं?

रूप और तेज़ तो पहले से ही था? अब गंभीरता ने उसकी सुंदरता में अजब सा ठहराव ला दिया था? उसके इस अद्भुत रूप की तुलना जान्हवी से की जा सकती है,जो कि गोमुख से निकली एक चंचल बालिका, हरिद्वार में इठलाती किशोरी और बनारस में आकर एक गम्भीरा नारी के रूप में सबके दुखदर्दों को दूर करने वाली पवित्रा पालनहार सी दिख रही थी?

पिताजी के रिपोट्र्स दिखाने उसे फिर से आनंद से मिलना होगा उसे मिलते ही उसे वह सारी चुनौतियाँ याद आतीं, कैसे उसने उसकी जगह ले ली,और तो और इतना बड़ा डॉक्टर बन गया? माधवी का अभिमान आहत हुआ था पर उसने किसी से

कुछ ना कहा? गंभीरता का आवरण ओढ़ वह सारे रिपोर्ट्स के साथ आनंद के केबिन में खड़ी थी ?

"पिताजी का कोलेस्ट्राल बढ़ा है और हार्ट के पास कुछ ब्लॉकेज दिख रहे हैं? जल्दी ही ऑपरेशन करना होगा?" आनंद ने कहा ?
"तुमसे नहीं कराऊंगी? तुम मेरे पापा का इलाज ठीक से नहीं करोगे?"
"पहली बात –मैं सर्जन नहीं! जो उनका ऑपरेशन करूँ। दूसरी बात –गुस्सा और बचपना छोड़ दो !इतना गुरुर जो सर पर लेकर घूमती हो ना, अब हम टीनएजर्स नहीं !बी मैच्योर !"

किस हक़ से बकवास किये जा रहा है? कुछ भी हो जाये मेरे पापा का इलाज इस हॉस्पिटल में नहीं होगा मन में यह ठान कर गुस्से से पैर पटकती हुयी बाहर निकली? फिर तो उसने सबसे पता किया? सबने डॉक्टर आनंद का ही नाम सुझाया और ऑपरेशन के लिए बढ़िया सुविधाएं भी उसी अस्पताल में मौजूद थीं?

फिर से हरा रहा है और मैं हार रही हूँ। उसने अपने स्वाभिमान की रक्षा की और मैं अभिमान दिखाती रही पर जाने किस मिट्टी का बना है कि बुरा नहीं मानता खैर! सबके सलाह मानकर उसी हॉस्पिटल जाना होगा ये विचार करती हुयी माधवी सो गयी थी।

आज चाँद को अपनी खिड़की से निहारता आनंद जाग रहा था। माधवी को वह 9वीं कक्षा से से जानता था। उसे पता था कि इतनी सुन्दर और बड़े कुल की कन्या के ख्वाबों पर उसका कोई इख़्तियार नहीं !पर जाने क्यों बात –बात पर उसका तुनकना, वह भूल नहीं पाता था कल की सुबह कितनी खूबसूरत होने वाली है। माधवी उसके अस्पताल में अगले तीन दिनों रहने वाली है ये सब सोचकर उसके आँखों की नींद और दिल का चैन उड़ गया था।

नियत समय पर माधवी पिता के साथ अस्पताल आ गयी थी। प्री ऑपरेशनल चेकअप्स चल रहे थे। आनंद दो राउंड लगा चूका था आज माधवी ने ना तो उसे नीचा दिखाया और ना तुनकी पर आनंद तो उसके इन्हीं अदाओं का दीवाना था? बस दो कप कॉफ़ी के साथ माधवी के पास आकर बैठ गया।

"ये औपचारिकता क्यों?"

"तुमने डांटा नहीं आज, तो मुझे लगा कि तुम्हे याद दिला दूँ, तुम्हारा गुस्ताख़ क्लासमेट तुम्हारी डाँट खाने के लिए हाज़िर है।"

माधवी पिता की चिंता में गंभीर मुद्रा में बैठी थी पर आनंद के इस नवीन बदलाव को देख कर उसे हँसी आ गयी।

कबतक मेरी डाँट सुनोगे।

सारी उम्र।

किस हक़ से।

दोस्त समझ लो।

माँ ने सब सुन लिया था और एक अरसे बाद बेटी को हंसती देख मन ही मन आनंदित थी। उन्हें अपनी बेटी के लिए आनंद जैसा ही दामाद चाहिए था बस पति स्वस्थ घर लौटें तो इसी लगन में बेटी के हाथ पीले कर दूंगी। इन्ही विचारों में खोयी थीं, तभी माधवी ने बताया कि ऑपरेशन सफल रहा माँ ! थोड़ी देर में पिताजी को होश भी आ जायेगा।

माधवी पहली बार नतमस्तक थी। आनंद ने समय पर पिता का इलाज कर उनके प्राणों की रक्षा की थी। दो दिन बाद दिवाली थी माँ ने मन ही मन आनंद को जमाता मान लिया था। उन्होंने दिवाली के दिन माता –पिता के साथ आने का निमंत्रण भी दे डाला आनंद तो जैसे इसी ताक में था। दिवाली की रात दीयों और पटाखों से जब सारा जहाँ रौशन था तब माधवी और आनंद को एक बंधन में बांधने की तैयारियां चल रही थी दोनों शरमाकर बाहर आ गए थे। माधवी आनंद को पाकर गर्व महसूस कर रही थी और आनंद ने तो जैसे माधवी को जीतकर जग जीत लिया था चार दिन के बाद का ही मुहूर्त निकला विवाह संपन्न हो गया अब दोनों एक दूसरे के हो चुके थे !

तभी दरवाजे पर हुयी दस्तक से माधवी की लम्बी तन्द्रा टूटी वह वर्तमान में लौट आयी?

"मे आयी कम इन मैडम?"

कौन? "ख़यालों में खोई माधवी चौंकी?"

"तुम्हारा पति!" आनन्द दुःसाहसी प्रेमी के समान उसकी तरफ खिंचा आ रहा था उसकी मादक अदा पर माधवी मुस्कुराने लगी पति ने साधिकार घूँघट उठाना चाहा तो माधवी ने अपने हाथ आगे किये।

"पहले मुँह दिखाई निकालिये जनाब !"

"प्रिय मैं मुँह दिखाई में तुम्हे, तुम्हारा अभिमान देता हूँ !तुम जिस मान सम्मान के साथ मुझसे झगड़ती रही,बस वैसी ही बनी रहो !!एक स्वाभिमानी और ओजमयी माधवी !तुम बोलोगी और मैं सुनूंगा? मैं यानि वही गंवार आनंद और तुम यानि वही टॉपर माधवी !!"

आनंद की इन बातों की गहराई ने माधवी को खामोश कर दिया था ? इतने सुन्दर व सुलझे विचारों वाले सहचर को पाकर धन्य महसूस कर रही थी ? उसकी हार उसे इतना खूबसूरत उपहार देगी ये सोचा ना था वह हार कर जीत गयी थी।

आर्या झा
पुरा छात्रा

COLLEGE EVENTS

ANNIE BESANT DAY CELEBRATED ON 01.10.2020

NEW BUILDING 'PRAVESHPOOJAN' CONDUCTED WITH ALL VKM STAFFON 25.11.2020

FAREWELL OF DR. KUMUD RANJAN, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF SOCIOLOGY AND DR. NANDINI VERMA, ASSOCIATE PROFESSOR, AIHC & ARCHAEOLOGY

WOMEN STUDY CELL "UDAAN" ORGANIZED A MUSICAL PROGRAMME"DHYANSANGEET" IN COLLABORATION WITH SANGEET SANCHETNA, CHIEF PERFORMER – SRI PRATEEK CHAITANYA

AWARENESS PROGRAMEUNDER UBA ON 'NEW EDUCATION POLICY'AT MAHADEV PG COLLEGE ON 17.03.2021

PLANTATION UNDER UNNAT BHARAT ABHIYAANINBARIYASANPUR VILLAGE AT PRIMARY SCHOOL ON 17.03.2021

FAMILY SURVEY UNDER UNNAT BHARAT ABHIYAAN IN BARIYASANPURVILLAGE ON 17.03.2021

FAREWELL OF DR. MADHURI AGARWAL, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY AND MRS. ANJANA CHATTERJEE, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF PAINTING ON 02.07.2021

FAREWELL OF DR. BINA SINGH, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF ENGLISH ON 03.07.2021

डॉकमलापाण्डेय द्वाराछन्दोगानकार्यशाला का आयोजन 01.04.2022

GUEST SPEAKER MRS. UMA BHATTACHARYYA INVALUE ADDED COURSE ON 01.04.2022

ONE DAY WORKSHOP CUM EXTENSION PROGRAM ON 02.04.2022 ORGANIZED BY DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY IN COLLABORATION WITH DEVA INTERNATIONAL SOCIETY FOR CHILD CARE

ONE DAY WORKSHOP ON COMMUNICATION SKILLS AND STRESS MANAGEMENT ORGANIZED BY IQAC & NAAC ON 09.04.2022 FOR NON-TEACHING STAFF

FAREWELL OF DR. TRIPTI RANI JAISWAL, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI ON 12.04.2022

FIVE STUDENTS RECEIVED GOLD MEDAL ON 19.04.2022

- MSAMISHASINGH – HOME SCIENCE, MA
- MSDEEPALISIHARE – HINDI HONOURS, BA
- MSRENOO PAL – SANSKRIT HONOURS, BA
- MSANSHUSINGHPATEL – MUSIC VOCAL, BA
- MSYASHASWI RAI – PHILOSOPHY HONOURS, BA

FELICITATION OF DR. KAMLA PANDEY ON 19.04.20222 FOR ACHIEVING VYAAS SAMMAN ON THE OCCASION OF ALUMNI MEET 'AVARTAN'

NSS

NSS BLOOD DONATION CAMP

NSS CAMP

राष्ट्रीय सेवा योजना

WOMEN'S DAY CELEBRATION IN COLLABORATION WITH NSSPROGRAMME

ANNUAL SPORTS DAY

SARJANA 2021

VASANT KANYA MAHAVIDYALAYA
(PG College)
ANNUAL REPORT 2021-22

The Annual Report presents a brief account of the Academic and Extra-curricular activities organized by the various departments and committees of Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi during the academic session 2021-22. The report is divided into five sections. The first section introduces the Vision and Mission of the college. It also sheds light on the course structure, admission policy, and the students' enrollment in various courses. The second section presents a detailed description of the student -centric activities taken up by the various departments of the college. The significant achievements of VKM students are summarized in section three. Whereas, section four show-cases the endeavours of various committees of the college to uplift and embellish the talent of the students. Lastly, section five presents glimpse of the important days celebrated here to aware and sensitize the young minds about the issues of social and national importance.

Section 1 : Introduction

Inaugurated on 10th July, 1954 by Dr. C.P. Ramaswamy Iyer, the then Vice-Chancellor of Banaras Hindu University, Vasant Kanya Mahavidyalaya, is continuously expanding its efficiency and impact in imparting quality education to women. It draws inspiration from the vision of Dr. Annie Besant, Mahamana Madan Mohan Malaviya, Dr. Rohit Mehta and other visionaries and educationists, who worked to link up education with culture and balance freedom with responsibility. With a holistic end in mind, the college pursues the motto “education as service”, so that the students become responsible citizens, able to serve the community. The academic and the extra-curricular events brace the young girls to understand and address the challenges of the ever-changing society.

A group of extremely efficient, committed and qualified faculty members (45) appointed as per UGC norms, under the able-administration of the principal, have successfully strived to achieve the goals for which the college has been established. The college at present is teaching 15 subjects in Arts and Social Science streams at **UG** level i.e. **English, Sanskrit, Hindi, Philosophy, AIHC & Archaeology, Music (Vocal), Music (Instrumental), Painting, Home Science, History, Political Science, Sociology, Psychology, Economics, Geography** along with **PG** and **Ph.D** courses in **11 subjects**

except *Music (Vocal), Music (Instrumental), Painting, and Geography.* The college also runs four certificate courses under self-financing scheme i.e., **Spoken English, Fashion Designing, Certificate Course in Yoga Training, Value-added course on Theosophy, and Skill Development Programme for Sampling Tailoring/Sewing Machine Operator under UPSDM Scheme.**

The college enrolls students through All India Entrance Test conducted by BHU. It follows the reservation policy of the Government of India in admission. SC/ST, OBC & PH are accordingly admitted in various UG, PG, and Ph.d courses. The excellent academic reputation of the college draws students from all over the country. During this session students from 21 states, including north-east & southern states of India, were enrolled in different courses. The multi-cultural nature of the student fraternity enables the young minds to imbibe the rich cultural heritage of India and contributes significantly in the sustenance of pluralistic society.

In the academic session 2021-22, 1463 students were enrolled in the undergraduate courses and 626 in post-graduate courses. Besides this the college has 37 active research scholars registered under various faculty members. Certificate courses also attract a good number of students. 26 students were enrolled in Fashion Designing Certificate Course and 03 students in Spoken English Certificate Course, 33 students in Certificate Course in Yoga Training and 129 students were enrolled in the Value-added course on Theosophy. The college has also started an add-on course titled 'Professional and Life Skills' run by the Young Skilled India Foundation to improve the employability of its students. 10 students registered for the course in the first batch. The college makes continuous efforts to optimize the human resource it has.

Infrastructure

The College has reasonably good infrastructure having smart class rooms, laboratories, library, canteen etc. The College is also equipped with elevator and stilt parking facility. The following additions have been made to upgrade the infrastructure during this session.

Table 1.1 : Infrastructure up-gradation:

S.no	Name of Object	Quantity
1.	Glass Door Almirah	01
2.	Steel Almirahs	05
3.	Steel Rack for Library	06
4.	Steel Rack for Office	05
5.	Wonder Stitch Sewing Machine	04
6.	Sew Magic Sewing Machine	02
7.	Furniture for new building	291
8.	CCTV installed in Home Science Dept. with 4 cameras	
9.	Installation of Lift in New Academic Block	
10.	Fire Hydrant System in New Academic Block	
11.	Two new Broadband Connections of 100 MBPS each	
12.	24 different equipments in 323 quantity were procured to equip the Geography Lab.	

Table 1.2 : Library up-gradation

Total Collection till 31st March 2022	28931
Books Purchased during the Year 2021-22	587
No. of Text Book Purchased during the Year 2021-22	510
No. of Reference Book Purchased during the Year 2021-22	77
No. of Newspaper Subscribed	10 (5 English+ 5 Hindi)
No. of Magazine Subscribed	20 (9 English+11 Hindi)
No. of Journals Subscribed	53
E-Resources Through NLIST	6000+ e-journals and 1,99,500+ e-books

Table 1.3 : Academic Collaboration

Sl.no.	Department/ College entered in Collaborations	The Institution with which collaborations made/ MoU signed	National / International	Purpose of Collaborations	Period of Collaborations
1.	Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi	Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi	National	To develop academic and educational collaboration and to promote mutual understanding	01.07.2020 to 30.06.2023
2.	Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi	Govt. M.H.College for Home Science and Science for Women, Autonomous Jabalpur	National	To conduct various programs for academic upliftment, having knowledge in field of research through skill development and giving opportunities to have the references and learning programs through library that can enhance the intellectual understanding of the studies and contributing towards their skill development.	03.03.2021 to 02.03.2024
3.	Vasant Kanya Mahavidyalaya, Kamachha, Varanasi	SARC (Social Action and Research Centre)	National	To develop collaboration for counseling, teaching and other academic activities and to promote mutual understanding.	01.07.2021 (life time)

Table 1.4 : Proposals for new courses

S.No.	Course / Programme Name	Status
1.		Inspection Committee visited the college on 25.11.2021 and positive recommendation has been given for starting the course.
2.	**B.A. (Hons.) in Mathematics and Statistics**	Inspection Committee visited the college on 30.03.2022 and positive recommendation has been given for starting the course.
3.	**Ph.d programmes in Economics, History, Political Science, AIHC & Archaeology,**	Inspection Committee visited the college on 08.09.2021 and positive recommendation has been given for starting the course.

	Philosophy, Sanskrit	
4.	**Diploma in German Language at UG level**	Proposals have been sent to the concerned authority in Banaras Hindu University.
5.	**B.Ed**	Proposals have been sent to the concerned authority in Banaras Hindu University.
6.	**MBA**	Proposals have been sent to the concerned authority in Banaras Hindu University.
7.	**Post Graduate Diploma in Counselling and Psychotherapy**	Proposals have been sent to the concerned authority in Banaras Hindu University.

Section 2: Student - Centric Activities

In agreement with the recommendations of the New Education Policy, a number of workshops, seminars, lecture series and faculty development programmes were held during the session to upgrade the knowledge and skills of the Stake-holders (Students & Faculty) of the institution. The outcomes of such positive endeavors reflect on the quality of education imparted by the college. It also helps achieving the goals of NEP by empowering students with various professional skills along with state-of-the-art knowledge of the subject. With the intention of keeping students aware of the functioning of the various college committees, an orientation programme was organized on 09.08.2021 for the students of B.A. 2nd Year and 3rd Year (both Arts & Social Sciences) and M.A. Final Year, of all the 11 subjects. The programme started with welcome speech by the principal after which various committee incharges briefed about students-centric activities run by the college regularly.

Following is the detail of the programmes organized by the various departments of Vasant Kanya Mahavidyalaya.

Department of AIHC & Archaeology

- Organized an online lecture on the 'Relevance of Environmental Studies in Understanding Cognitive Ecosystem' on 03.09.2021. The lecture was delivered by Prof. Prakash Sinha, Deptt. of AHC & Archaeology, University of Allahabad. The number of participants here were 25.
- Organized an online lecture on the 'Inclusive Jain art of Mathura' on 21.09.2021. The lecture was delivered by Dr. Arpita Chatterjee, Dept. of AIHC & Archaeology, BHU. The number of participants here were 95.
- The department organized a national e-workshop on 'Historiography: Understanding Perspective' jointly with the department of History VKM, Varanasi, from 05.10.2021 to 11.10.2021 A total of 150 participants attended the workshop. The session was inaugurated by the lectures of Prof. Omkar Nath Singh, Head Dept. of AIHC & Arch., BHU, Varanasi and Prof. Heeraman Tiwari of Centre for Historical Studies, JNU Delhi. Guest of Honor was Prof. Binda Paranjape Dept. of History, BHU, Varanasi. Various topics covered under the workshop were (a)

Ancient Indian Historiography on 06.10.2021 by Prof. Sita Ram Dubey, Former Head, Dept. of AIHC & Arch., BHU, Varanasi, (b) Greco-Roman and Chinese Historiography on 07.10.2021 by Prof. D.K. Ojha, Dept. of AIHC & Arch., BHU, & Prof. Ranjana Sheel, Dept. of History, BHU, Varanasi respectively, (c) Mediaeval Historiography on 08.10.2021 by Dr. Tabir Kalam, Dept. of History, BHU, Varanasi, (d) Modern Indian Historiography, on 09.10.2021 by Prof. Aditya Mukharjee, Centre for Historical Studies JNU, Delhi, (e) Post Modern and Contemporary Historiography on 10.10.2021 by Prof. Malvika Ranjan, Dept. of History, BHU, & Prof. Rakesh Pandey, Dept. of History, BHU, respectively. Valedictory session was organized on 11.10.2021 presided by Prof. Aruna Sinha, Dept. of History, BHU, Varanasi, Chief Guest was Prof. Heramb Chaturvedi, Dept. of Medival & Modern History, University of Allahabad, Prayagraj.

- Release of an e-Magzine on the occasion of Heritage Week celebration on 20.11.2021 in which 60 students of M.A. final year show-cased their talents.
- An online lecture on Heritage conservation: Challenges and Opportunities was also organized on 20.11.2021 to celebrate the Heritage Week. The lecture was delivered by Dr. Subhash Chandra Yadav, Regional Archaeological Officer, Varanasi circle. The lecture was attended by 60 participants.
- Organized an Archaeological site visit to village Babhaniyav on 21.03.2022 under the supervision of Prof. A.K. Singh, Dept. of AIHC & Archaeology, BHU, who also delivered an on-site lecture to the participants. 45 students were benefitted from this exercise.

Department of English

- Organized an online lecture on the 'Effective Academic Writing' on 03.08.2021. The lecture was delivered by Dr. Saumya, Assistant Professor, Linguistics and Contemporary English, EFL University. The number of participants here were 74.
- Organized an online lecture on 'An Understanding of MLA Citation' on 04.08.2021. The lecture was delivered by Dr. Satya

Prakash Prasad, Assistant Professor, Jamia Milia Islamia, New Delhi. The number of participants here were 76.

- Organized an online lecture on 'Creating an Effective Power Point Presentation' on 05.08.2021. The lecture was delivered by Dr. Shashi Shekhar Singh, Amity Institute of English Studies and Research, Amity University, UP. Another lecture by Gibu Sabu M, Assistant Professor, Amity Institute was organized on the same day. The number of participants here was 74.
- An online lecture was organized on 'Literature, Politics and Commitment' on 08.02.2022. The lecture was delivered by Prof. Harish Narang (Retd.), Dept. of English, JNU, New Delhi. A number of 105 students attended the lecture.

Department of Hindi

- An online lecture on 'आज का समय और रामचरितमानस की उपादेयता' was organized on 11.08.2021. The lecture was delivered by Prof. Umapati Dixit. The number of participants here was 96.
- An online lecture on 'विद्यार्थियों के व्यक्तित्व निर्माण में डॉ0 सर्वपल्ली राधाकृष्णन की भूमिका' was organized on 06.09.2021 to celebrate teachers day. Dr. Tripti Rani Jaiswal was the Chief Speaker on the occasion. 100 students attended the programme.
- Organized a two-week long programme to celebrate Hindi Diwas which was inaugurated on 14.09.2021. A special lecture on 'वैश्वीकरण व हिन्दी की चुनौतियाँ तथा हिन्दी की वैश्विक स्थिति' was delivered by Dr. Usha Sharma, Sofia Bulgaria in a session chaired by Prof. Chandrakala Tripathi, MMV, BHU. The fortnight was concluded on 30.09.2021 with a lecture by Dr. Varsha Rani on 'स्वतंत्रता का अमृत महोत्सव और हिन्दी' 100 participants took part in various activities conducted during the fortnight. Prize distribution was done by Smt. Uma Bhattacharyya, Manager and Prof. Rachna Srivastava, Principal, VKM on 26.10.2021.
- Besides this two International e-lectures were also organized by the department on 18.11.2021 and 20.11.2021. The first lecture was delivered by Prof. Anand Vardhan Sharma, Sofia Bulgaria on 'नई कहानी और युग बोध' whereas the second one was delivered by

Prof. Shraddha Singh, Dept. of Hindi, BHU on 'स्वतंत्रता आन्दोलन और हिन्दी'.

Department of Home Science

- The department celebrated National Handloom Day by organizing two online lectures: 'Challenges and Prospects in Handloom sector by Dr. Nitesh Dhawan, State Director, KVIC, Ahemdabad, Gujrat on 07.08.2021 and 'Indigo, the Blue Gold for Handloom Textiles' by Shri Brij Udaiwal, Master Craft man, Sanganeri Printing, Shilpi Sansthan, Jaipur. 80 students of Post Graduation were benefitted from the programme.
- Organized an e-lecture on the Role of Internship in Creating Job Opportunities and Skill Development in the Field of Clothing and Textile on 10.09.2021 jointly delivered by Sri Atul Kumar Sharma, Officer Incharge NITRA, Power-loom Service Centre, Varanasi and Sri Shwetank Pandey, Assistant HOI, IIGJ, Varanasi. 80 students were benefitted from this lecture.
- A two day e-lecture series was organized to celebrate the nutrition months on 28 & 29 September, 2021. On 28 September Ms. Mansha Singh, Dietitian, Oriana Hosiptal, Varanasi gave her talk on 'Diet Management in Gall Bladder Stone: Myths & Facts'. On the second day Ms. Poonam Tiwari, Head Dept. of Dietetics, Dr. Ram Manohar Lohiya, Institute of Medical Science, Lucknow, discussed about 'Dietary Management in Life Style Diseases'. 90 UG & PG students participated in the two day programme.
- An offline workshop on Bead Work was held on 18 & 19 Feb, 2022 which was attended by 25 students of Fashion Designing. Ms. Syeeda was the Chief Instructor in the workshop.
- Ms. Naureen Ahmadi, guided the students of Fashion Designing about Free Hand Painting in offline workshop held on 05.03.2022. 25 students attended the same.
- An offline workshop on Madhubani and other Folk Art was organized on 10 & 11.03.2022 for post graduate students of Clothing & Textile specialization. Dr. Shristi Purva, Faculty Member, Institute of Professional Study, Allahabad University was the Chief Instructor.

- Clothing & Textile and Fashion Designing specialization students of M.A. first year attended an offline workshop on Jewellery Designing & Patwa Work on 10 & 11.03.2022. Number of participants was 46.
- On 14.03.2022 Mr. Rahul Nirakar, Fashion & Lifestyle Designer, Kanuer, Kerala, instructed the PG students of Clothing & Textile and Fashion Designing about Eco-Printing. 86 students attended this virtual workshop.
- Mrs. Mitali Srivastava, Center In-charge IPS, Allahabad University, delivered an e-lecture on Fashion Sketching on 15 & 16.03.2022 in virtual workshop for 82 PG students.

Department of Music (Vocal)

- The department organized a special e-lecture on 'भारतीय संगीत की विश्व यात्रा' on 19.04.2021. Prof. Rajesh Kelkar, Dean, Faculty of Performing Arts, M.S. University, Baroda, Gujarat was the chief speaker. 68 students were connected to the virtual programme.
- The faculty and the students of Music (Vocal) Department presented a special program named „Pawas Parva" on 12.09.2021 to celebrate the zeal of the rainy season. Students presented songs of various musical styles commonly sung in rainy season as per Indian tradition. Bhajan on Sri Krishna Janmashtami were also rendered.
- The students of Department perform regularly in all the important cultural and academic programmes as well as celebration of special days throughout the year. The students are trained by the faculty members of the department. This includes Tulsi Jayanti (11.08.2021), Independence day (15.08.2021), Teachers day (06.09.2021), 15 days long Hindi Diwas celebration (between 14.09.2021 to 28.09.2021), Republic Day (26.01.2022), Vasant Panchami (05.02.2022), Lata Mangeskar Memorial programme (07.02.2022 to 09.02.2022), Inauguration of Sarjana (12.02.2022), Matri Bhasha Diwas Programme (21.02.2022), Special Lecture organized by NSS on Voter Awareness (03.03.2022), International Womens Day Programme (08.03.2022), Closing ceremony of NSS Seven-day camp (14.03.2022), Inauguration of Yoga Training Programme (15.03.2022) etc.

Department of Music Instrumental

- The department organized a lecture-cum-demonstration on 'संगीत साधना का महत्व व प्रस्तुति' on 24.11.2021. by Dr. Prem Kishor Mishra, Associate Professor, Dept. of Music (Instrumental) FOPA, BHU. 50 students participated in this online program.
- A special lecture was delivered on 'तन्त्री वाद्यों में तकनीकी विशेषताएं' on 30.03.2022 by Prof. Meenu Pathak, which was followed by Practical Session on fixing up the strings of Sitar to adjust the pitch and tone in musical performances.

Department of Painting

- Organized a two-day National e-workshop on 'Print Making' in collaboration with the department of painting Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi on September 10 & 11, 2021. The resource persons were Dr. Debraj Goswami, Assistant Professor, Dept. of Graphics, M.S. University, Baroda, Gujarat and Dr. Rakesh Wani, Assistant Professor, Dept. of Graphics, Kurukshetra University, Kurukshetra, Haryana. 57 students participated in this workshop.
- Organized a one-day National e-workshop on 'Shanjhi Folk Art' in collaboration with the department of painting Vasanta College for Women, Rajghat, Varanasi on 26.10.2021. The resource person was Acharya Sumit Goswami, Folk Artist, Vrindavan, Mathura. 42 students participated in this workshop.

Department of Sanskrit

- Organized a program titled 'ई–वाग्वर्धिनी सभा' on 30.05.2021 to promote the conversation skill of the students. 70 students from UG & PG course participated in the program.
- A ten-day e-workshop named 'छन्दो विन्यासः' was conducted from 15.06.2021 to 24.06.2021 by Dr. Manju Kumari for UG students in which 27 participants got familiar with the intricacies of 'Chhandas'.
- Another activity of 'ई–वाग्वर्धिनी सभा' was jointly organized with the department of Sanskrit VCW, Rajghat on 29.09.2021 for UG

students in which Dr. Brihaspati Bhattacharjee, Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, VCW, Rajghat, Varanasi taught the skill of conversation in Sanskrit to 68 participants.

- An online lecture on 'अलंकार शास्त्र में गुण तत्व विमर्श' was jointly organized by VKM & AMPG on 24.11.2021. The guest speaker was Prof. Rahas Bihari Dwivedi, Former Head, Dept. of Sanskrit, Rani Durgawati Vishwavidyalaya, Madhya Pradesh. The event was attended by 76 participants.
- An e-lecture was organized on 'काव्य शास्त्र में अलंकार विमर्श' on 27.08.2021. Prof. Rajiv Ranjan Singh former HOD, Shraman Vidya Sankay, Sampurnanand Sanskrit Vishvavidyalaya was the Guest Speaker.
- Valmiki Jayanti was Celebrated by the 'वाग्वर्धिनी सभा' on 28.11.2021. Dr. Sarika Jyotishi, Assistant Professor, Dhirendra Mahila PG College was the Guest Speaker on the Occasion. 70 students of UG attended this online program.

Department of Philosophy

- International periodic e-lecture series was held between 19.08.2021 to 22.02.2022. Five lectures were organized in the series. The first one was on 19.08.2021 in which professor Anand Mishra, South Asian Institute, Heidelberg University, Germany delivered lecture on 'Different Aspects of Classical Indology'. 50 students were connected online. On 30.09.2021 another online lecture was delivered by Prof. Rajiv Ranjan Singh, Sampurnand Sanskrit University, Varanasi on 'Indian Philosphy and it's Tradition'. 56 students participated in the lecture. On 18.10.2021 Prof. Balganapati Devrakonda, Delhi University gave lecture on 'Knowing and Doing: Insights from Bhagavad Gita to Lead a Life of Action with Knowledge'. The online session engaged 75 students. The lecture by Prof. Rishikant Pandey, Former Head, Allahabad University, Prayagraj on 'The Concept of Yoga: with Special Reference of Gita and Yoga Philosophy', was organized to celebrate world philosophy day on 18.11.2021. It attracted online presence of 105 students. Fifth lecture of the series was held on Research Opportunities in Vedic Science' on 22.02.2022 by Prof. Upendra Tripathi, Acharya, Ved Vibhag, SVDV and Coordinator

in Vaidik Vigyan Kendra, BHU, Varanasi. 95 students attended the talk.

- A special lecture to celebrate 'Azadi ka Amrit Mahotsav' was organized on 13.03.2022. The guest speaker was Dr. Pitamber Das, Mahatma Gandhi Kashi Vidyapeeth to highlight 'The Contribution of Dr. Bhagwan Das in Ideological Freedom'. 57 students attended the online program.
- The department also organized an e-workshop on 'Different Aspects of New Education Policy' between 20.03.2022 to 27.03.2022 in collaboration with VCW Rajghat, Varanasi. Various topics covered under the workshop were (a) Hopes and Challenges of NEP on 20.03.2022 by Prof. Kalpalata Pandey, Vice Chancellor, Jan Nayak Chandrashekhar, Vishvavidyalaya, Ballia, (b) Holistic Approach of NEP on 20.03.2020 by Prof. R.C. Sinha, Former Chairman, ICPR, New Delhi (c) Philosophy of Education on 21.03.2022 by Dr. T.P. Shashi Kumar, Mentor/Author/Educationist, (d) ICT & Digitalization in the Context of NEP 2020 on 22.03.2022 by Prof. S.P. Malhotra, Director Educational Technology Management Academy, Gurugram, Harayan and Chief Consultant, Ministry of HRD, New Delhi, (e) Hopes and Challenges : context of NEP 2020 on 23.03.2022 by Dr. Sanjay Singh Pathania, Associate Professor & HOD, Dept. of Geography, Government Post Graduate College, Dharmshala, Himachal Pradesh, (f) A Philosophical Reflection on National Education Policy on 24.03.2022 by Dr. Jayanti P. Sahoo, Associate Professor, Dept. of Philosophy, Janki Devi Memorial College, New Delhi, (g) Multi Disciplinary approach of Education Emphasized in NEP 2020 on 25.03.2022 by Prof. Balram Singh, Prof. & President, Institute of Advanced Sciences, USA, (h) Vocational Education in the Light of NEP 2020 on 26.03.2022 by Prof. Arvind K. Jha, School of Education, IGNOU, New Delhi (i) Valedictory session was organized on 27.03.2022 and it was presided by Prof. Hareram Tripathi, Vice Chancellor, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi. Approximately 60 students along with faculty members of both organizations participated in this workshop.

Department of Economics

- The department organized an e-lecture series by Dr. Pankaj Soni, Assistant Professor, Dept. of Economics, BHU for M.A. Semester-1 students. The detail is given below:-
  (1) Inter-Temporal Decision making on 25.03.2022
  (2) Infinite Time Horizon Model on 28.03.2022
  (3) Overlapping Generation Model on 30.03.2022
  (4) Dynamic Inefficiency and Altruism on 01.04.2022
  (5) Welfare and Overlapping Generation Model on 02.04.2022
  (6) Social Security Models under OLG on 03.04.2022
  43 students of M.A. Semester-1 participated in this lecture series.

Department of History

- The department organized a national e-workshop on 'Historiography: Understanding Perspectives' jointly with department of AIHC & Arch., VKM, Varanasi, from 05.10.2021 to 11.10.2021. A total of 150 participants attended the workshop. Prof. Omkar Nath Singh, Head Dept. of AIHC & Arch., BHU, Varanasi, Prof. Heeraman Tiwari of Centre for Historical Studies, JNU Delhi, Prof. Binda Paranjape Dept. of History, BHU, Varanasi inaugurated the session. Various topics covered under the workshop were (a) Ancient Indian Historiography on (06.10.2021) by Prof. Sita Ram Dubey, Former Head, Dept. of AIHC & Arch., BHU, Varanasi, (b) Greco-Roman and Chinese Historiography on (07.10.2021) by Prof. D.K. Ojha, Dept. of AIHC & Arch., BHU, & Prof. Ranjana Sheel, Dept. of History, BHU, Varanasi (c) Mediaeval Historiography (on 08.10.2021) by Dr. Tabir Kalam, Dept. of History, BHU, Varanasi, (d) Modern Indian Historiography, (on 09.10.2021) by Prof. Aditya Mukharjee, Centre for Historical Studies JNU, Delhi, (e) Post Modern and Contemporary Historiography (on 10.10.2021) by Prof. Malvika Ranjan, Dept. of History, BHU, & Prof. Rakesh Pandey, Dept. of History, BHU, respectively. Valedictory session was organized on 11.10.2021. It was presided by Prof. Aruna Sinha, Dept. of History, BHU, Varanasi. Chief Guest was Prof.

Heramb Chaturvedi, Dept. of Medival & Modern History, University of Allahabad, Prayagraj.

- Another e-lecture series program was organized by the department on the topic 'Research Methodology & Historical Investigation' from 06.03.2022 to 27.03.2022. The details are given below:
  * 'Problem of Archaeology & New Archaeology' on 06.03.2022 & 07.03.2022 by Dr. Arti Kumari, Dept. of AIHC & Arch., VKM.
  * 'Cartographic Techniques and Application of Mapping' on 10.03.2022 by Dr. Kavita Mishra, Dept. of Geography, VKM.
  * 'Mechanics of Thesis & Citation and Referencing' on 26.03.2022 and 27.03.2022 by Dr. Kalpana Anand, Dept. of Sociology, VKM.
  * 40 Post Graduate participants attended the lecture series.

Department of Political Science

- The following e-lectures were organized by the department.
  (1) Conflict Resolution and Peace: Gandhian Approach on 18.11.2021 by Prof. Sonali Singh, Dept. of Political Science, BHU.
  (2) Recent Trends in Political Theory with Special Reference to End of Ideology on 21.10.2021 by Prof. Anil Kumar Verma, BHU.
  (3) Shift in Administrative Theory: Classical to Modern on 13.11.2021 by Prof. Abhinav Sharma, Dept. of Political Science, BHU
  (4) Shift in Administrative Theory: Modern to Post Modern on 16.11.2021 by Prof. Abhinav Sharma, Dept. of Political Science, BHU
  (5) Meaning, Nature and Essential Characteristic of Existentialism on 03.03.2022 by Dr. Upendra Singh, Rajasthan
  (6) Public Policy Analysis : Meaning and Models on 28.03.2022 by Prof. Abhinav Sharma, Dept. of Political Science, BHU
  (7) Post Modernism-I on 24.01.2022 by Dr. Supriya Singh, Dept. of English, VKM
  (8) Post Modernism-II on 25.01.2022 by Dr. Supriya Singh, Dept. of English, VKM
  (9) Multi-Culturalism on 28.02.2022 by Dr. Anuradha Bapuli, Dept. of Sociology, VKM

(10) Orientalism on 02.03.2022 by Dr. Arti Nirmal, Dept. of English, BHU

(11) Zero Budgeting and performance Budget on 04.04.2022 by Dr. Vijay Kumar, Dept. of Economics, VKM

(12) Public Policy Analysis : Meaning and Models on 28.03.2022 by Prof. Abhinav Sharma, Dept. of Political Science, BHU

(13) Existentialism on 01.04.2022 by Dr. Pratima Singh, Dept. of Philosophy, VKM

(14) E-lecture on Farm Acts 2020: A Watershed or Fiasco for Indian Agriculture by Prof. Abhinav Sharma on 30.07.2021.

(15) E-lecture by Prof. Sanjay Srivastava on New Population Policy of UP: Prospects and Challenges on 29.07.2021.

43 students of M.A. Semester-1 participated in the lecture series.

Department of Psychology

- The following lectures were organized by the department.

(1) Cross-Cultural Differences in Sensation & Perception on 12.04.2021 by Dr. Meenakshi Bajpai, Assistant Professor, Dept. of Psychology, AMPG College, Varanasi. 39 students of B.A. VI semester attended the lecture.

(2) Meeting Life Challenges : Sources of Stress and Coping Strategies, Promoting Healthy Coping Strategies and Life Skills Meeting Life Challenges under Faculty Exchange Program on 19.04.2021 by Dr. Richa Singh, Assistant Professor, Department of Psychology, Vasanta College Rajghat. 32 students of M.A. IV semester attended the lecture.

(3) Preparation of NET & JRF on 10.06.2021 by Ms. Ankita Verma, Former Alumna, Dept. of Psychology, VKM. Students of M.A. I & II of the department attended the program.

(4) Attention: Nature and Mechanism on 26.03.2022 by Dr. Trayambak Tiwari, Assistant Professor, Dept. of Psychology, BHU. Students of M.A. I & B.A. III of the department attended the program.

(5) Interpersonal Communication on 09.04.2022 by Prof. Sandeep Kumar, Prof. Department of Psychology, BHU. M.A. I & B.A. III students joined the meeting.

- Mental Health Awareness Fest-2021 - A week long program was organized to celebrate World Mental Health Day. The program included various activities like Poster Making, Skit, Poetry Writing, Group Discussion, Presentation, Speech & Debate by the students of the department Besides this two lectures were also organized on 04.10.2021 & 10.10.2021 by Prof. Purnima Awasthi, Dept. of Psychology, BHU, Varanasi and Dr. Rakesh Kumar Tripathi, Dept. of Geriatric Mental Health, KGMU, Lucknow respectively. A total no. of 90 students of B.A. III & M.A. I & II attended the fest.
- Another event by the department included 'Probing Deep into Unconscious Mind: The Rorschach Inkblot Test' on 27.10.2021 by Dr. Jay Kumar Ranjan, Assistant Professor, Department of Psychology, BHU, Varanasi, in which M.A. II & B.A. III students of the department learned about the process of administration scoring & interpretation of a popular projective technique called Rorschach Inkblot Test.
- An educational visit was arranged for students of B.A. III, M.A. I & II to Deva International Society for Child Care, Varanasi on 06.12.2021. A total no. of 90 students visited the centre.
- A two day National Workshop on 'Working Toward a Fulfilling Childhood: Managing Behavioural Problems Effectively' was organized on 20.08.2021 & 21.08.2021. The Inaugural session was presided by Prof. Saroj Verma, Head, Department of Psychology, BHU, Varanasi. The Guest Speaker Prof. C. Tulsidas Founder President of Deva International Society for Child Care presented an Overview of Development Disorders. In the second session Dr. C. Tulsidas continued his talk on Effective Management of Developmental Disorders and Social Integration of Affected Children. Next day i.e on 21.08.2021 Ms. Harshita Sinha, Special Educator & Director Soham Learning Institute, delivered her lecture on understanding autism. Continuing in session four, she discussed the significant points of 'Nurturing Autistic Children' emphasizing the role of Parents and Teachers. The workshop ended with a round-table session where all the guest speakers answered the queries of the participants. 150 participants registered for the workshop.

- A one day Workshop cum Extension Program was organized on 02.04.2022 on the occasion of World Autism Day. Dr. C. Tulsidas Clinical & Rehabilitation Psychologist, and Founder President Deva International Society for Child Care, Varanasi delivered a lecture on 'From Knowing to Contributing'. A total no. of 90 students of B.A. III & M.A. I & II attended the fest.
- A One Day Workshop on Communication Skills and Stress Management was organized with IQAC & NAAC on 07.04.2022 for Non-Teaching Staff of VKM, Varanasi. Chief Speaker was Dr. Tushar Singh, Assistant Professor, Dept. of Psychology, BHU, Varanasi.

Department of Sociology

- An online lecture was organized on 14.09.2021 on 'Right to Education: Revisiting Achievements and Examining Gaps' by Prof. Madhu Kushwaha, Faculty of Education, BHU. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined the online meeting.
- An online lecture was organized on 'Job Opportunities in Social Sciences' on 30.09.2021 by Prof. R.H. Makwana, Prof & Head, Department of Sociology, Sardar Patel University. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined the online meeting.
- An online lecture was organized on 'Environment and Sustainable Development' on 07.10.2021 by Prof. D.R. Sahu, Department of Sociology, Lucknow University. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined the lecture.
- An online lecture was organized on 21.10.2021 on 'History of Sociological Thought' by Dr. Rashmi Jain, Associate Prof., Department of Sociology, Rajasthan University. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined it.
- An online lecture was organized on 'Rural Stratification: Caste and Class Nexus' on 23.10.2021 by Prof. C.D. Adhikary, Department of Sociology, BHU. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined the meeting.
- An online lecture was organized on 27.10.2021 on 'Structural Functionalism' by Prof. Ravi Prakash Pandey, Department of Sociology, MGKVP, Varanasi. 100 students of B.A. III, M.A. I & II joined the online meeting.

- A one-day workshop was organized on 28.10.2021 on 'How to Write Dissertation' by Dr. Akhilesh Kumar Rai, Assistant Professor, Sociology, VKM in Hybrid Mode for 150 students of B.A. III, M.A. I & II.

Department of Geography

The following e-lectures were organized by the department-

(1) 'Paradigm Shift in Geography' on 22.11.2021 by Dr. H.N. Misra, Former Head, Department of Geography, University of Allahabad. 70 students of B.A. III Semester attended the lecture.

(2) 'Changing Nature in Economic Geography' on 29.11.2021 by Prof. A.K. Singh, Geography Section, MMV, BHU. 70 students of B.A. III Semester attended the lecture.

(3) 'Globalization and its Impact on Developing Countries, Special Reference to India' on 30.11.2021 by Prof. A.K. Singh, Geography Section, MMV, BHU. 70 students of B.A. III Semester attended the lecture.

(4) 'How do Geographers Think ?' on 08.12.2021 by Prof. Sarfaraj Alam, Professor Department of Geography, BHU. 70 students of B.A. III Semester attended the lecture.

(5) 'Remote Sensing and its Application in Landuse/Landcover Mapping' on 12.12.2021 by Dr. M.C. Porwal Former Scientist 'SG' & Professor, IIRS, Department of Space, Dehradun. 70 students of B.A. III Semester attended the lecture.

Section 3 : Academic Achievements of VKM Students

This section summarizes the progression, placement and academic achievement of college students.

3.1 Academic Achievements : Gold Medals

S.No.	**Name**	**Class**
1.	Ms. Deepali Sihare	B.A. Hindi Hons.
2.	Ms. Renoo Pal	B.A. Sanskrit Hons.
3.	Ms. Anshu Singh Patel	B.A. Music Vocal Hons.
4.	Ms. Amisha Singh	M.A. Home Science

5.	Ms. Yashaswi Rai	B.A. Philosophy Hons.

3.2 Academic Achievements : Success in Competitive Examination

S.No.	**Name**	**Class**	**Qualifying Exam**
1.	Ms. Namrata Ghosh	M.A. English	NET, GATE
2.	Ms. Sandhya Rani	M.A. English	GATE
3.	Ms. Jyoti Rani	M.A. English	NET
4.	Ms. Shalu Kant	M.A. English	JRF
5.	Ms. Pallavi Mishra	M.A. Hindi	NET
6.	Ms. Shikha Yadav	M.A. Hindi	NET
7.	Ms. Rishu Singh	M.A. Hindi	JRF
8.	Ms. Bhavna Verma	M.A. Hindi	NET
9.	Ms. Rajlakshmi Jaiswal	M.A. Hindi	NET
10.	Ms. Shweta Mourya	M.A. Hindi	NET
11.	Ms. Jyoti Gupta	Research Scholar Home Science	JRF
12.	Ms. Nandini	M.A. Philosophy	JRF
13.	Ms. Urvi Mishra	M.A. Economics	JRF
14.	Ms. Swati Mishra	M.A. Economics	NET
15.	Ms. Nandini	M.A. Economics	NET
16.	Ms. Haripriya R.	M.A. Psychology	NET
17.	Ms. Shaikh Nekkey	M.A. Psychology	JRF
18.	Urbi Chakraborty	M.A. Psychology	NET
19.	Ms. Abhishranta Saikia	M.A. Psychology	NET
20.	Ms. Prachi Verma	Research Scholar, Psychology	JRF
21.	Ms. Sanju Yadav	M.A. Psychology	JRF
22.	Ms. Visheshta Mishra	M.A. Psychology	GATE
23.	Ms. Shikha Rai	M.A. Sociology	JRF & GATE

24.	Ms. Rashmi Rai	M.A. Sociology	NET
25.	Ms. Ankita Jain	M.A. Sociology	NET
26.	Ms. Ankita Singh	M.A. Sociology	GATE
27.	Ms. Sarover Kumari	M.A. Sociology	NET & GATE

Section-4 Committee Report:

The extracurricular activities and outreach programs organized by the College during the academic year 2021-22 are appended below:

1. **SARJANA -** In the Academic Session 2021-22 college cultural forum 'Sarjana' organized 14 competitions which included Business Planning, G.K. Quiz, Comic Strip, Mimicry, Mono Acting, Photography, Photo Story Writing, Music Direction, Logo Designing and Web Banner Making. The inaugural session of the programme was held on 12.02.2022. The Competitions involved all the classes of UG & PG courses and a total of 210 entries were submitted in different categories. On the basis of google form the college could acquire data to understand the inclination of students towards various cultural and academic segments. The competitions were organized in the month of February, 2022 in hybrid mode. The valedictory ceremony of the programme was held on 19.04.2022.

2. **UDAAN -** The women's study cell 'UDAAN' organized 5 events in the current academic session which included 4 lectures and a Documentary Short Film Show on 'Gender Equality' emphasizing that 'Equal Rights are not Special Rights'. The speakers for various sessions were invited from different backgrounds and work experiences who delivered their lectures on relevant issues like 'STAND-UP against street harassment' by Mr. Shubham Tiwari Trainer, Breakthrough on June 28, 2021 ; 'Let's be aware: DOs & DON'Ts of Cyber Security' by Mr. Puneet Gautam Gawali, Expert of Digital Forensics, Information Security and Fraud on October 23, 2021 ; 'Women's Rights: Text and Context' by Dr. Bibha Tripathi, Faculty of Law, Banaras Hindu University on November 20, 2021; 'Strength of Womanhood' by Sri Hari Narayan Chari Mishra, IPS (1st Police Commissioner of Indore) on February 15, 2022. Programs were organized in online mode.

3. **SPORTS -** The Two-day Annual Sports Meet was organized on March 4-5, 2022 with and inaugural address by Prof. Abhimanyu Singh, Dept. of Physical Education, BHU and Special Address by Susheel Kumar Gautam, Dept. of Physical Education, MGKVP, Varanasi. Madam Blavetski Vollyball Tournament and Dr.

Anie Besant Kabaddi Tournament were special attraction of the annual meet. The two events witnessed enthusiastic participation by Vasant College for Women Rajghat and Government Girls Degree College, BLW, Varanasi. Apart from the two tournaments various other events were also organized, i.e., Badminton, Chess, Carrom, Shot put, Long Jump & High Jump, Race (in 100 meter & 200 meter) and Taekwondo. More than 500 students participated in various sports and proved their mettle.

4. **NATIONAL SERVICE SCHEME (NSS)** – VKM has five units of NSS, which actively organize various programs throughout the year. In the session 2021-22 the seven days camp of NSS was inaugurated on 08.03.202, on International Women"s Day, in co-ordination with the Women Study Cell of VKM, „UDAAN". During this seven day camp various units worked with different central themes. Unit 1 was working on the theme स्त्री स्वावलम्बन एवं कौशल, Unit 2 was working on समकालीन परिदृश्य में महिला अधिकार एवं सुरक्षा , Unit 3 on महिला और पर्यायवरण , Unit 4 on स्त्री शिक्षा और पोषण : दशा एवं दिशा , and Unit 5 focused on the theme स्वच्छता एवं महिला स्वास्थ्य. During this week long camp, various extension activities were organized for the participants along with regular lectures by eminent personalities to make them aware of the issue.

5. **UNNAT BHARAT ABHIYAN (UBA)** – UBA is an ambitious outreach programme launched by Ministry of Human Resource Development in 2014. Most of the Central Universities and Colleges are associated with this programme. Vasant Kanya Mahavidyalaya, joined the programme in 2018 and since then making significant contributions in uplifting and empowering the village life. The UBA Cell of VKM conducted the following programmes during the session 2021-2022 :-

    - An e-lecture was organized on the occasion of International Literacy Day 14 September, 2021 on „Right to Education : Revisiting Achievements and Examining Gaps". Prof. Madhu Kushwaha, Dept of Education, BHU was the invited speaker in this programme.
    - An e-lecture was organized on „Participatory Rural Appraisal" on 08-10-2021 in which Dr. Alok Kumar Pandey, Assistant Professor, Centre for Integrated Rural Development, BHU shared his views with the participants.

- The Co-ordinators of UBA Cell, VKM, participated in an Orientation Programme conducted by RCI, IIT, BHU on 23.03.2022 in the Annie Besant Hall, IIT, BHU.
- Students of VKM under the umbrella of UBA Cell participated in a poster and video making competition on the topic „Azadi ka Amrit Mahotsav : Unnat Bharat Abhiyan ke Sath", jointly organized by the Ministry of HRD and RCI, IIT, BHU. Ms. Anushka Srivastava, a bonafide student of VKM, secured the third position in the competition.

6. **Library Activities**

The College Library organized an orientation program for the students of B.A. Semester III & V & M.A. Semester III on August 10, 2021 to make them aware with the procedures and facilities provided by the library for convenient reading. In the current academic session various activities were organized by Library which included a one-day virtual program on product demonstration titled 'Sage Research Methods' on 9th July, 2021 to facilitate faculty members and research scholars in getting access to online research material and other related process. Access was provided by Sage for this product for one month.

A book exhibition was organized from July 27-29, 2021 in the college campus. Eight booksellers took part in the exhibition 482 books were purchased through book exhibitions in various disciplines for Rs.4,85,424/-.

7. **Guidance and Counseling Cell-** Guidance and Counseling Cell of the college organized four programs for UG & PG students. The lectures and workshops organized aimed at making students aware of Job Opportunities in Banking Sector, Higher Education, Administrative Services & Start-ups. The sessions were engaged by eminent speakers, like - Dr. Saumya Chand. Ph.D.(Economics) BHU and Ms. Bhawana Sen, Faculty. Astral Education; Sri. Surendra Sharma, Assistant Director. Ministry of MSME Govt. of India MSME Development Institute, Ranchi; Sri. Shekhar Srivastava, General Manager(Retd.) State Band of India, and Sri. P.N. Jha Topper IAS Institute.

8. **Feedback Study :-** The feedback of session 2021-22 was collected through Google Form from the final year students of UG and PG courses of all disciplines. A total of 475 responses were collected from the students to evaluate - Quality of Teaching and Learning Processes, Examination and Evaluation Systems, Sports, Cultural Activities, Amenities (Library, N-list, Wi-Fi access), Effectiveness of Training and Internship Placement, Canteen

and Drinking Facilities, Stimulation for Innovative Thinking and Problem Solving Competence etc. This year the form also included awareness for Covid-19 protocol followed in the college campus. The questions were based on four major areas like Academic and Curriculum, Assessment and Evaluation, and Student Support provided by the college and Infrastructure.

The result of feedback study indicated that students were very satisfied with the facilities and support provided by the college and the infrastructure facilities given. The information provided by the students was kept confidential and intimated to the concerned people and the authority for quality improvement.

Sanskrit Matrimandalam

The committee has organized three series of online workshops for inculcating conversation skills in Sanskrit Language namely ई -संभाषण शिविर श्रृंखला. These programmes were conducted from 07.06.21-13.06.21, 15.06.21-21.06.21, 23.06.21-30.06.2021 respectively.

Besides this the committee also organized ई-वाग्वर्धिनी सभा in collaboration with सार्वभौम संस्कृत संस्थान dated on 16.01.22. The resource persons were Dr. Arvind Kumar Tiwari, Sri Shambhu Tripathi, Sri Rajkumar Mishra, Sri Chandrakant Dutt Shukla and Dr. Saroj Kumar Pandey. 47 participants attended the program.

Sangeet Sanchetana

A workshop on भारतीय संगीत में होली सम्बन्धी रचनाएँ with special reference to Musical compositions of Pt. Balwant Rai Bhatt was organized in the Vasanta College for Women, Varanasi where students of department of Vocal Music, Vasant Kanya Mahavidyalaya also participated and learned the delicacies of Raag Vrindavani Sarang and Raag Malkons. The program was organized on 25.03.2022. 50 students were benefited by the workshop.

Alumni Cell

This year the Annual re-union program of Alumni Cell 'AAVARTAN' was organized on 19.04.2022. The program was inaugurated with the rendition of the Kulgeet by Prof. Swarvandana Sharma and the team. Prof. Poonam Pandey, Coordinator, Alumni Cell welcomed the guests. Principal, Prof. Rachna Srivastava addressed the gathering of illustrious alumni of the college and invited their precious support for the all-around development of

the college. Dr. Kamala Pandey, Former Head, Deptt. of Sanskrit, VKM and the recipient of the Vyasa Puraskar (Govt. of Uttar Pradesh) and Ms. Namrata Modi, Best Manager of the year, The Socrates Committee, Oxford, UK, 2016; India 5000 women achiever awards 2021; ASSOCHAM J&K women Achievers Award 2022 and outstanding women entrepreneur, Priyadarshini Award by Federation of Indian women entrepreneur (FLWE) 2022, were felicitated by the college. Gold medal recipients were also felicitated on the occasion. Donations were also made by Former Faculty Members of the college, Dr. Tripti Rani Jaiswal & Dr. Kumud Ranjan for the development of the college. A new Scholarship was started from the fund donated by the former principal of the college Dr. Kusum Mishra. The cell remembered its demised alumni Dr. Pushplata Pratap, former principal VKM., Dr. Veena Vyasa, Deptt. of Sociology; Dr. Manjula Rathore, Deptt. of Sociology; Smt. Sangeeta Chatterjee, Smt. Kalpana Sarkar, Smt. Sunanda Mukherjee & Smt. Deepmala. The program was attended by more than 200 guests on hybrid mode.

Student Advisory Committee

Many programs were organized by this committee. Details are given below:

- One-day Orientation and Welcome programme was held on 09.08.2022. The programme was started with the welcome speech by the Principal. The representatives of BA second year and third year, from arts and social sciences as well as MA final year of eleven subjects were announced.
- One day programme on Waste Management in association with German Agency (GIZ) and „Karo Sambhav‟ was held on 24.11.2021 in an online mode. Students learnt about waste management and its various aspects.

Important Day's Celebration

Yoga Day

On the occasion of International Yoga Day on June 21st 2021, an online session on Yoga was organized under the guidance of Dr Anand Karna, the yoga instructor of the college, this session was organized at 7:00 am and 6:00 pm. The above sessions were started with prayer and **fine-tuning**. After that different types of asanas were taught including Pranayama. International Yoga Instructor and Fitness Trainer Shri Praveen Pathak gave a special lecture on the importance of Yoga. A total number of 109 people including students and teachers participated in the programme.

Matri Bhasha Diwas

A collaborative special program was organized by the Department of Hindi, English and Sanskrit on the occasion of International **Mother Language Day,** in which independent writer and critic Shri Vimlendu Kumar Singh gave a special lecture, mentioning the importance of mother language in daily life. In the program, 30 students also presented their compositions in Hindi, English and Sanskrit language.

1- **Tulsi Jayanti-** 11.08.2021, on the occasion of Tulsi Jayanti, Prof. Umapati Dixit, chief speaker, highlighted The importance of Ramcharitmanas. Citing examples from Ramcharitmanas he explained the values of Ramritmanas is detail.

2- **Hindi Pakhwada-** Hindi Pakhwara was organized by the Hindi Department from 14th September to 28th September 2021. In the inaugural session, on 14-09-2021, an international webinar was organized on the themes 'Globalization and Challenges of Hindi' and the 'Global Status of Hindi'. The keynote speaker, Dr Usha Sharma said that languages take a long period of time to develop. Hindi has its own history of becoming a standard language from its vernacular form. Presiding over the session, Prof. Chandrakala Tripathi shed light on the contributions of Shri Bhartendu Harishchandra in the growth of Hindi literature and discussed the challenges of Hindi language in this era of technology & globalization. In this duration five competitions were organized. The first one was “Sant Sahitya” Competition, organised on 14-09-2021, in which the recitation of hymns, written by the revered saints was done by the students. In the second session, an essay writing competition was organized on 20-09-2021 on the topic “globalization and challenges of Hindi”, in which 27 undergraduate and postgraduate students participated. Hindi Poetry Recitation Competition was organized on 20-09-2021 on the topic 'Hindi Hamari Asmita', in which 23 undergraduate and postgraduate students participated. Poetry writing competition was organized on 22-09-2021. 26 students presented their poetries on various topics like “Ganga River, Bird (Khanjan Koel, Myna, Sparrow, Parrot, Peacock), Environment and Corona”. A strength of 100 people (teachers and students) joined the programme online. Hindi eloquence competition was organized on 23-09-2021, and 14 students participated in this programme.

On 30-09-2021, in the valedictory ceremony of Hindi Pakhwada, a webinar was organised on the topic 'Swatantrata ka Amrit Mahotsav aur Hindi'. The chief guest and speaker Dr. Varsha Rani spoke on the completion of 75 years of independence and development of the Hindi language by throwing light on its historical journey and the remarkable contribution of renowned Hindi writers.

Annual Report of National Youth Day (2021-22)

National Youth Day was organized by the Youth Day Committee on 12.01.2022 in virtual mode. On this occasion, the Chief Guest Swami Dayapurnanand ji, Ramakrishna Mission, Varanasi, spoke on the topic "A discussion on the life of Swami Vivekanand"s Teaching and His Thoughts on Nation Building". He explained the details of important inspirational facts and events that happened in the life of Swami Vivekananda. He highlighted the reasons for which Swami ji is presented as a source of youth inspiration. He said that by following the path of life, promoted by Swami Vivekananda, youth would be able to evolve their personality holistically. In this sequence, Surya Namaskar and various yoga-asanas were practised by Yogacharya Shri Ritesh Pandey through hybrid medium for teaching and non-teaching staff and students. Another lecture was organized on "Swami Vivekananda: Propulsory Personality", by Dr. Ashish Kumar Sonkar, Assistant Professor, Department of Political science, Vasant Kanya Mahavidyalaya, who introduced the students to various aspects of Swamiji's inspiring personality and the relevance of his teaching in the present scenario. On this occasion, the Principal of our college Professor Rachna Srivastava motivated the students to imbibe human values and move forward for the welfare of humanity. The members of the Youth Day Committee Dr Supriya Singh, Dr Manju Kumari, Dr Shashiprabha Kashyap were present in the programme. The programme was conducted by coordinator of the committee Dr. Anuradha Bapuli, and vote of thanks was given by Dr Shashiprabha Kashyap.

Annie Besant Day
1st October 2021

174th Birth Anniversary of social reformist and visionary Dr. Annie Besant was celebrated in VKM PG College on Oct. 1st, 2021 with joy and enthusiasm. Prof. Rachna Srivastava, Principal VKM welcomed the august gathering and said that Dr. Besant has been an epitome of truthful life who

inspired generations to walk on the path of truth, without compromising benevolence. Mrs. Uma Bhattacharyya, Manager VKM, explained in good detail real meaning of truth as reflected in the behavior of Dr. Besant. She explained the motto of Theosophical society "Sattyaannasti Paro dharmah" (There is no religion greater than truth, Shantiparva in Mahabharat) which gives supreme weightage to truth.

An essay writing competition on „Life of Dr. Besant and Relevance of Her Thoughts in Modern Times" was organized on the occasion. 37 students sent their entries in Hindi and English through google form. Ms. Swati Mishra, student of Economics, MA final year and Gulnaz Bano, BA 3rd year, AIHC & Arch Hons. bagged 1st prize in English and Hindi respectively. Ms. Swati Mishra was awarded with a chance to address the gathering at the Annie Besant Day celebration in college. A video- presentation was shared on the occasion which showcased „A Tour To Theosophical Society" prepared with the help of Prof. Swarvandana Sharma, Head, dept. of Music(vocal), VKM. It was intended that everyone be aware of the rich heritage of Theosophical Society, Indian Section, Varanasi campus and feel inspired by its serenity of. A value added certificate course for students of the college on „Self-Realization through Theosophy" was launched on the occasion. Prof. Meenu Pathak briefed students about the course and encouraged them to participate in it for the sake of self-confidence and total personality development with higher cultural values.Program was attended by the faculty and staff members of the college and organized by Progression of Annie Besant Spirit Committee. Dr. Manju Kumari anchored the event and formal vote of thanks was delivered by Dr. Arti Kumari.

Prof. Rachna Srivastava, Principal & Professor

- ***Awareness of the Divine Spark Within***, „The Theosophist", International Journal, UGC Care Listed, ISSN : 0972-1851, Volume 142; 11 August, 2021, pp. 24-29; Publisher : President, The Theosophical Society, Adyar
- ***Contribution of Nature Lovers to English Poetry***, „Rock Pebbles", International Literary Magazine, UGC Care Listed vide S.no. 168, Gr.D , ISSN : 0975-0509 June 2021, Vol. XXV, No.II, pp. 179-186; Publisher : Uday N Majhi, Jajpur, Odisha

Prof. Swarvandana Sharma, Dept. of Music Vocal

- ''संगीत का पदवैभव', पुस्तक– कलसामृत, अन्तर्राष्ट्रीय, प्रकाशक– पुस्तक भारती (बुक्स इण्डिया) टोरन्टो, कनाडा, ISBN : 978.1.989416.52.5, पृष्ठ सं0 8–18, दिनांक 25–10–2021
- उ.प्र. संगीत नाटक अकादमी की अ.भा. त्रैमासिक पत्रिका, लखनऊ, वर्ष–41, अंक–164, जुलाई–सितम्बर, 2020 (पत्रिका अक्टूबर, 2021 में प्रकाशित हुई) RN35504/79] पृ0सं0 123–129.

Prof. Niharika Lal, Dept. of English

- Chapter titled "Significance of Literature in a value-based Education System" in Promoting Sustainable Development through Higher Education; An Overview, eds. Dr. Supriya Singh, Dr. Kumud Ranjna, ISBN No. 979387199965, Pub. Kala Prakashan, 2021.

Prof. Poonam Pandey, Dept. of History

- Chapter – "Vikas evam Bhumi Adhigrahan Bharat ke Sandarbh me" – Year 2020 ISBN – 978-93-88007-49-8 & Book – Bhumi : Adhikar aur Adhigrahan ka Prashna

- Chapter – Bharat me Kaushal Vikas evam Mulya Parak Siksha : Ek Aetihasik Pariprekshya – 2021 – ISBN - 978 – 93 -87199 – 96 – 5 – Promoting Sustainable Development through Higher Education : An Overview

Prof. Indu Upadhyay, Dept. of Economics

- Planning and Management for Sustainable Agriculture in India ,published in the book entitled "Self Reliant India: Since Independence",2021,ISBN 978-93-91908-23-2

Dr. Garima Upadhyay, Associate Professor, Dept. of Home Science

Papers Published

- Importance of understanding Vata Dosha & Trayopastambha in the management of diseases. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, ISSN 1475-7192 Vol 25, Issue-2, 2021 pg 1320-1330 (UGC CARE listed & SCOPUS Indexed) International, Peer reviewed.

- Role of antioxidants in prevention of malignancy growth. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, ISSN 1475-7192 Vol 25, Issue-2, 2021 pg 1290-1305 (UGC CARE listed & SCOPUS Indexed) International, Peer reviewed.

- 3. An Interventional Study for The Efficacy of Nutrition Labels in Ready to Eat Foods Kanpur Philosophers ISSN 2348-8301, Vol. VIII, Issue I (Summer), 2021 pg 261-266 (UGC CARE Listed) International, Peer reviewed & Refereed.

Edited Book

Edited Book Published Nutrition as a key to COVID-19 Resilience in India ISBN (HB): 9788121220484, Gyan Publishing House, 5 Ansari Road, New Delhi-110 002 (2021)

Published Chapter in book

Healthy Life Style & Sugar Intake: A Paradox in Nutrition and Human Health ISBN: 978-93-91002-10-7, ABS Books (Publisher and Exporter), B-21, Ved And Shiv Colony, Budh Vihar Phase-2, Delhi-110086 (by Dr. Anamika Chauhan & Dr. Preeti Kumari) (2022)

In Amar Ujala (29.05.2021) on Vishwa Pachan Swasthya Diwas "Acchi Sehat ke liye Dibbaband Khadya Samagri se karein parhez"

Dr. Anshu Shukla, Associate Professor, Dept. of Home Science

Edited Book:

- Pandey, H. and Shukla, A., (2021). Alternative & Complementary Therapies To Combat COVID 19. Vol 1 Agra: Star Publications, pp.1-144. ISBN No. - 978-93-81246-97-9
- Pandey, H. and Shukla, A., (2021). Alternative & Complementary Therapies To Combat COVID 19. Vol 2. Agra: Star Publications, pp.1-144. ISBN No. - 978-93-81246-98-6

Text Book:

- Singh A. and Shukla Anshu (2021). **पोषण के मूल तत्व एवं मानव विकास** (p. 575). Star Publications, Agra, ISBN No. - 978-93-81246-86-3

Dr. Shashikala, Assistant Professor, Dept. of Hindi

- मध्यकालीन समाज और कबीर की सामाजिक चेतना, शोध दिशा, अन्तर्राष्ट्रीय
  0975-735X ;

  UGC Care List Link
  https://ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/ViewDetails?JournalId=101011888&flag=Search

- हिन्दी भाषा राष्ट्रीय एकता एवं अखण्डता के संदर्भ में, शोधसंहिता, अन्तर्राष्ट्रीय
  ISSN No- 2277-7067 ;
  UGC Care List Link
  https://ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/ViewDetails?JournalId=101051174&flag=Search

Dr. Shubhra Sinha, Assistant Professor, Dept. of Psychology

- Chapter - „Is there an Indian way of accommodating cultural change" (Sinha, S., 2022). Chapter published in Cognising Asian Societies through Psychological Underpinnings..Shukla, A., Dubey, A., & Thagunna, N. S. (Eds). ISBN: 978-93-5439-048-7, pp no. 301-310. Published by Concept Publishing Company Pvt. Ltd., New Delhi, India.

Dr. Anjulata Singh, Assistant Professor, Dept. of Psychology

Papers published

- T., &Singh, A. L. (2022). Effect of Surya Namaskar on functioning of Attentional Network among healthy adults. Journal of the Indian Academy of Applied Psychology, 48 (1), 130-134. (National; ISSN: 0019-4247; UGC Listed Journal ID 11057)

- Yadav, V., Mishra, T., Tiwari, T., Singh, A. L., Yadav, A. K., Singh, I. L., & Singh, T. (2021). Does Working Memory Task Load alters Time Perception? Journal of the Indian Academy of Applied Psychology, 47 (2), 267-276.
  (National; ISSN: 0019-4247; UGC Listed Journal ID 11057)

- Yadav, A. K., Dubey, S., Tiwari, T. Singh, I. L., &Singh, A. L. (2020). Effect of exogenous orienting and time course of facilitation on vigilance task performance. Recent Advances in Psychology: An International Journal, 7 (1-2), 32-41.
  (National; ISSN: 2395-5465; UGC Listed (Old) Journal ID 43276)

Book (Chapter)

Rai, P., Verma, P., Tiwari, T. &Singh, A. L. (2021). Cognitive Interventions and Alternative Therapies during Menopause (pp 239-253). In M. K. Rao and R. A. Srivastava (Eds.), Women in India: Issues & Challenges. Maharashtra, India: Harshwardhan Publication Pvt. Ltd. (National; ISBN:978-93-92584-99-2)

Dr. Akhilesh Kumar Rai, Assistant Professor, Dept. of Sociology

- Chapter - Human Resourse Development and Skilled Unemployment in India p.153-163 in Promoting Sustainable Development through Higher Education: An Overview ; Kala Prakashan, 2021

Dr. Vijay Kumar, Assistant Professor, Dept. of Economics

- Chapter titled "Self-reliance in Agriculture: A Myth or Reality" in the book Self-Reliant India Since Independence published by Kunal Books, New Delhi in 2021, ISBN: 978-93-91908-23-2

Dr. Sunita Dixit, Assistant Professor, Dept. of Home Science

Paper Published

- Influence of organic cotton/silk fibre blending on the physical properties of the yarn (Ms. Pooja Kanodia & Dr. Sunita Dixit), The Indian Journal of Home Science; Vol. 33, No.2, July 2021, ISSN: 0970 2733; Publisher : The Home science association of India

Chapters in Book

- Significance of Traditional Knowledge and Indigenous Pedagogy in Higher Education: A step towards sustainability ; in book Promoting Sustainable Development through Higher Education: An Overview; 2021; Kala Prakashan, Varanasi ; ISSN: 97-93-87199-96-5

- Development of Skills & Competencies Based on Indigenous Knowledge: A Sustainable Approach for the Benefit of all; in book Current Trends in Multidisciplinary Sciences, Vol – IV; 2022; South Asian Academic Publications; ISSN: 978-93-92153-30-3

Dr. Supriya Singh, Assistant Professor, Dept. of English

- Edited a book entitled Promoting Sustainable Development through Higher Education: An Overview. Published by Kala Prakashan in Sept. 2021.

Dr. Nairanjana Srivastava, Assistant Professor, Dept. of AIHC & Archaeology

- Paper on "Intricacies of Monetary Policy of the Pratihars" , The Journal of the Numismatic Society of India ; National; ISSN : 0029-6066; UGC Care List Link : https://ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/ViewDetails?JournalId=101002771&flag=Search

Chapter in Book:

- Vocation and Value in the Educational Principles of Historical India and Contribution of Theosophical Society ; in the book Promoting Sustainable Development through Higher Education: An Overview ; Kala Prakashan,Varanasi; National ; ISBN 97-93-87199-96-5, 2021
- Dakshin Purvi Asia Ke Vaastu par Bhartiya Prabhaav; in the book Itihaas ke Vividh Aayaam; Studera Press, Delhi; National; ISBN- 978-93-85883-82-8, 2021

Dr. Purnima, Assistant Professor, Dept. of English

- Chains of Life: Reflections Upon One's Own Self" International; 581-7582;Social Science, 72
- Chapter titled Constructive Journalism: A Positive Approach" in the book Media and Society: Builring a Self-Reliant India , Chief Editors: Dr.T.P. Venkatesh, Dr. Vivekanand Pandey , ed. SwetaPriya, Pragati Pallavi

Dr. Arti Chowdhary, Assistant Professor, Dept. of AIHC & Archaeology

- Paper published Living in the Hinterland:Survey and Excavations at Masudpur; Indian Journal of Archaeology; National; ISSN 2455-2798; Peer-reviewed Journal

Dr. Diksha Jaiswal, Assistant Professor, Dept. of Painting

- दीक्षा जायसवाल, 'मैथिल लोक चित्रों में धार्मिक आख्यान', *कलसामृत,* संपादन–डॉ. सुरेन्द्र कुमार, पुस्तक भारती, टोरंटो, कनाडा, पृ0. 255–264, 2021, ISBN: 978-1-989416

Poetry

Poetry

वसंत–उपवन की पुष्पलता हे! विदा तुम्हें है अन्तिम बार!

ज़िन्दगी जीने का सलीका चाहते गर सीखना तो इनसे सीखो,
ज़िन्दादिली का नमूना चाहते गर देखना तो इनको देखो,
दुनियाँ जहान का सौंदर्य समेट रखा था अपनी मुट्ठी में,
सुन्दरता की परिभाषा चाहते ओढ़ना तो इनसे सीखो।।

देश–विदेश की सैर न किया हो तो इनसे सुनके कर लो,
जैसा है देखा,हूबहू वैसा हो बयाँ करना तो इनसे सीख लो,
दिल–ओ–दिमाग में बना देंगी छवि आँखिन की देखी सी,
दूर देश के अनदेखे चित्रों में रंग भरना हो तो इनसे सीख लो।।

रंग–संयोजन का रूप–जीवंत चाहते गर देखना तो इनको देखो,
परिधान, आभरण, उत्तरीय, बटुआ, छतरी, पादुका इन सब में गर,
भाव–परस्पर–मैत्री का अनुपात में हो देखना तो इनको देखो,
सिर लगायत पाँव तलक इक रंग सजा हो देखना तो इनको देखो।।

आभिजात्य संस्कृति की थीं, लगती साक्षात् प्रतिमूर्ति सी वो,
साहित्य,संगीत,कला,अभिनय,नर्तन,बहुभाषा के रंग थीं, रची–बसी सी वो,
हास–परिहास,रुचिकर–मनोहर संवाद–रस में पगी सी वो,
स्वाभिमानी,आत्मनिर्भर,कर्मठ,सचल,धवल देवी की थीं प्रतिमा सी वो।।

निज सेवा से सींच बनाया अतुल–गौरव को हिये का हार,
माँ वसन्त की तपोभूमि का,कण–कण था उनका संसार,
सुरभित आँगन ये छोड़ चलीं, लिये साथ में चार कँहार,
वसंत उपवन की पुष्पलता हे!वन्दन तुम्हारा है बारंबार।।

हे वसंतमाटी की दुहिता!कर रहे विदा हम अन्तिम बार।।
आज प्रणाम तुम्हें है बारंबार।।
आज प्रणाम तुम्हें है बारंबार।।

प्रो.आशा यादव
अध्यक्ष हिन्दी विभाग
वसंत कन्या महाविद्यालय
का.हा.वि.वि. वाराणसी

‘याद आती है अम्मा’

मुझे याद आती है एनी,
कुछ रिश्तों के साथ।
रिश्ते, जिनकी पुकार में जुबाँ नेक थी।
नाम थे जाने कितने उसके,
पर सबकी ख़ातिर ‘अम्मा’ वो एक थी!

वो सात समंदर पार वाली,
रुपहले धागों में कोशें सीती ।
छूकर नम झुरमुटी चेहरे,
घावों पर मरहम रख देती।

ममता को कैसी सरहद,
वो नाप गई सौ सीमाएँ ।
दो देह जनित, सौ नेह पगे,
जुड़ गईं अबूझी रेखाएँ !

थे ठौर जुड़े दो अंतों के,
मन सेनानी और संतों के।
थी क़लम जुड़ी रुखानी से,
जुड़ गए स्वेद–रज कन्तों के।

जुड़ने को थे जो विश्व – मनस,
तजने को, लड़ने मरने को,
अरुणोदय में वो साथ जुड़े ।
थे हाथ जुड़े मनवन्तों के।

हर ओर प्रश्न, सब दिशा सन्न,
था समय विलक्षण विप्लव का ।
आधी दुनिया, आधे अतीत से,
खेला जब रण गौरव का!

उस आज़ादी की दीपशिखा ने,
कितने उन्नत राग दिये!
और आज़ादी के कितने दीपक,
कितने मन में बाल दिये!

फिर आज़ादी भी कितने रंग की!
तन की, मन की, जीवन भर की।
अपनी– उनकी– बहुजन, सब की,
भाषा को नवचार दिये !

वह धर्म सिखाने वाली थी ।
तीरथ की गलियों में भटके पन्थों से लड़ने वाली थी।
वह धरा–कुसुम, आकाश वेलि में
धनक टाँकने वाली थी!

कहते थे जब, स्त्री शान्त रहो !
आदेश रटो, मत भ्रांत रहो!
उस दौत शोर में जड़ता की,
वह नाद रोपने वाली थी!

माताएँ होती हैं ऐसी।
सन्देह नहीं, उनके विचार की दुनिया होती है कैसी!
निष्कंटक, शुभ्र, सरस, सरिता सी,
समतल में बहती जैसी!

वह नई दृष्टि की सौदागर,
जलते पैरों से क्षितिज लाँघती अखिल विश्व की परिव्राजक,
मिथ्या सपनों की भाषा को निर्बल नयनों से पोंछ,
क्रांति का गीत सौंपने वाली थी...!

वह सोच बदल कर भावी सच का रूप बदलने वाली थी!

ऐसी थी 'अम्मा' अपनी!
बिल्कुल हो जैसे वो अपनी!
उसकी नेह ग्रंथि में पड़कर ,
पिघली अयस–रेख सब जन की!

मुझको भूल नहीं पाती, याद आती है एनी,
कुछ रिश्तों के साथ!
रिश्ते, जिनकी पुकार में जुबाँ नेक थी।
नाम थे जाने कितने उसके,
पर सबकी खातिर 'अम्मा' वो एक थी....!

डॉ0 नैरंजना श्रीवास्तव
असिस्टेन्ट प्रोफेसर,
प्रा.भा.इ. एवं पुरातत्व विभाग
वसंत कन्या महाविद्यालय
कमच्छा , वाराणसी

‘अकेला वह’

शाम को लौटते हैं परिंदे साथ–साथ
मगर कोई एक अकेला भी
झुंड से छूटा हुआ लगता है वह अकेला
आकाश में घर लौटते सूरज जैसा लगा वह
या एक बस एक बूंद बरसात की
भोर का तारा ही हुआ वह अकेला
रात भर अकेला रहा चांद जैसे
इतनी सुंदरता अकेलेपन की

नहीं होता कोई अकेला
टूटती है सीमाएं
खुले होते हैं पंख
साथ होती है कायनात
साथ होता है नीला रंग विस्तार का
अकेला होना
विस्तृत हो जाना हुआ है हर किसी का

अकेले हुआ तो
देखा भर आंख अपना अकेलापन
जुटना जीवन जुटाने में
तिनके जमाने में
उड़कर यहां–वहां जाकर लौट आने में
दाना–पानी
हवा– बतास
बसंत– पतझर
घर और आकाश
हर जगह
हर बार
हुआ अकेला पर
अकेला न हुआ वह परिंदा
झुंड की गति से पीछे छूटा हुआ दिखता जो
थाह लेता है
अपनी और जीवन की।

डॉ. शुभांगी श्रीवास्तव
सहायक प्रवक्ता– हिंदी विभाग
वसंत कन्या महाविद्यालय
कमच्छा , वाराणसी

बिटिया

मैं भी अपनी बिटिया के संग
एक प्यारी तस्वीर खिंचा लूँ।
एक बांह पर धरे–धरे
सेल्फी की तासीर उठा लूँ।
या कोई मिल जाए पूर्वा सा इतराता मस्त पवन
सजल हँसी से उस अनजाने को
फोटो लेने पास बुला लूँ।
ठीक–ठाक है ऐसा कहकर
चेहरा अपना सौम्य बनाऊं
तू जब है गोदी में मेरे
क्यों औरों से पीछे जाऊँ
सारी दुनिया की खुशियां
आ बैठी है मेरी गोदी में
जग की आपाधापी की
झंझा से क्यों खुद को झुलसाऊँ।
जहाँ चाह है राह वहीं,
दिखता है मुझको भले नहीं,
पर जग तो मुझको देखेगा,
तुम सब भी मुझे बताओगे,
तो सबकी देखी बातों को
सुनकर इस मीठा राग बना लूँ
फोटो जैसा लगने वाला
आंखों में संगीत सजा लूँ।

डॉ. प्रीति विश्वकर्मा
मानदेय प्रवक्ता, हिन्दी विभाग
व.क.म., वाराणसी

आज फिर बारिश हुई

आज फिर बारिश हुई।
वही बारिश
जिससे मोहब्बत करने से पहले
मैं एक बार भी नहीं सोचती।
हर बार उसके इर्द – गर्द
एक दुनिया बना ही लेती हूँ मैं।
मुझे अपने होने पे जितना यकीन है,
उसका एहसास ये बारिश की बूंदे

एकदम से बढ़ा देती हैं।
ये एक छोटा सा कमरा है,
यहां बारिश की बूंद एकदम भी नहीं आती।
यहां रौशनी तक दस्तक नहीं देती,
बस आवाज आती है।
पहले प्यार सी आवाज,
जिसे सुनकर मेरे मन में
एक खुशी सी दौड़ जाती है।
पर फिर भी बारिश को घंटों देखने की ख्वाहिश,
उसको देखते हुए चाय पीने की ख्वाहिश
और उसमे नहाने और झूमने की ख्वाहिश
मुझे घर की याद दिलाती है।
हर प्यार की अपनी एक जगह होती है,
जहां उस प्यार को ठहरने की फुर्सत
और थोड़ी सी जगह मिलती है।
मेरे और बारिश के लिए वो जगह घर ही है।
मुझे बहुत थोड़े का शौक है।
पर मैं भटक रही हूँ
उस ज्यादा के लिए
जिसके बिना मुझे लोग कभी अपनाएंगे नहीं,
इज्जत नहीं दे पाएंगे।
अपने लिए तो शायद मैं इसको छोड़ भी दूँ,
पर अपनों की वजह से
हर किनारे की टोह लेनी ही पड़ती है।
मुझे ढेर सारी किताबों से
होके गुजरना था,
ढेर सारी बारिश को
अपनी हथेली में बंद करना था।
ढेर सारे गाने सुनने थे,
बहुत सी फिल्मों को देखते हुए,
खुद को खोजना था,
पर मैं फंसते – फंसते इतनी फंसती रही कि,
अब बस जीने की इच्छा है।
आँखों से दुनिया ना सही,
पर सपने देखने की इच्छा तो है ही।
मुझे बारिश की हर बूंद की आवाज को
अपने कानों के आगे गूँजते
उस सुर में बदलना है,
जिसको सुनते ही मैं जी उठती हूँ।

बहुत गहरा और पुराना सा रिश्ता है हमारा,
जो इस कमरे की दीवार भी
कभी भी तोड़ नहीं सकेंगी।

सृष्टि ठाकुर,
मानदेय प्रवक्ता,
अंग्रेजी विभाग

शिक्षक

है गुरु की परिभाषा क्या ?
सबकी है इनसे आशा क्या ?
क्यों हैं ये इतने दिव्य व महान ?
कभी होती न इन्हें हताशा क्या ?

कोई न होता गुरू तुल्य,
कोई अर्थ न ऐसी समानता का,
कैसे हैं ये इतने महान ?
आइए राज जाने इनकी महानता का ।

गुरूओं का इतिहास बड़ा पुराना है,
पर ऐसा नहीं कि ये हमसे बेगाना है,
कभी द्रोण, कभी गार्गी, कभी कौटिल्य,
तो कभी गुरू बना,
स्वयं नंदलाल कान्हा है।

एक शिक्षक का स्थान है ऊँचा,
इनके जैसा नहीं कोई दूजा,
हमने बहुत से शिक्षक पाए,
जबसे हम दुनिया में आए,
पहले माँ, फिर पिता बने थे,
अब हम शिक्षक से ही सीखा करते हैं,
गर न होना हो अज्ञान में गुम,
तो लो तुम इनकी बात को सुन।

जो धर्म सिखाए, वो गुरू, जो तम मिटाए, वो गुरू,
जो मार्ग दिखाए, वो गुरू, जो ज्ञान बताए, वो गुरू,
जो शिष्य की सफलता में स्वयं भी खुश हो जाए, वो गुरू। साम, दाम, दण्ड, भेद,
जिस भी तरह से बच्चे सीखें,
है गुरु 'वही' जो,
सिखाने से न हटे पीछे

गुरु गुड़ रह कर ही संतुष्ट रहे हैं,
पर चेले के चीनी बनते ही खुश हो जाते हैं,
एक गुरू ही होते ऐसे,
जिनके बच्चे हर व्यवसाय में मिल जाते हैं।

काल हो चाहे जो, पर सदा प्रथम रहा इनका स्थान,
गोविंद से पहले गर कोई आता, जो वो है गुरुओं का नाम,
सबको ज्ञान बांटना ही एकमात्र है इनका काम,
जो ज्ञान दिया आपने हमें,
करते हम उसके लिए आपको बारम्बार प्रणाम ।

वैष्णवी राय
बी.ए. तृतीय वर्ष (राजनैतिक विज्ञान)

एक लड़की का अनकहा दर्द

अब मेरा क्या होगा !
इस बात से मेरी रूह काँप रही थी
यहाँ जमाना मेरे कपड़ो का
लेन्थ माप रहा था
सोचा था कुछ करूँगी
सपनों की उड़ान भरुंगी
पर क्या पता था !!
कि खुद को इस तरह से
बेबस और लाचार पाऊँगी
कई ने कहा "अब शादी कौन करेगा इससे"
तरह– तरह की दे रहे थे सीख
पर कोई सुनने वाला ना था
मेरी आत्मा की चीख ,
खुद के इंसाफ की माँग रही थी भीख
निर्जीव भी देखकर रो दे
ऐसा था मेरे माँ बाप का हाल
खबरों में डालने के लिए
क्या हुआ? कैसे हुआ? कहाँ छुआ?
इस तरह के उठाए जा रहे थे
अनगिनत सवाल
बिखर गए सपने, टूट गया गुरुर क्या?
सच में लड़की होना है कोई कसूर क्या?
खुद को पहली बार पाया इतना मजबूर था

मुझ पर जो बिता वो अखबारों में छपा था
क्या होगा मेरा अब ?
इस बात से मेरी रुह काँप रही थी।

मिलन यादव
बी.ए. तृतीय वर्ष
अग्रेजी आनर्स

अब तो जागो

आज जो देख रही है दुनिया,
क्या वही सत्य है मानवता का?
मानवता कहना अनुचित है,
तालिबानी कुत्तों को,
अरे! ये कुत्ते भी तो वफादार
होते है ना! ये जंगली,
भेड़िये हैं, नोच रहे है....
मांस बेगुनाहो के।
दुनियाँ बदल गयी है!
कौन कहता है?
जाके पूछो उनसे जिनकी
पूरी दुनियाँ उजड़ी हो।
वहीं हाल होगा यहाँ भी,
अगर न बदले हम अभी भी।
जगाओ अपने अंदर के हिंदुत्व को
जिसके बिना मात्र शून्य हो तुम।
देखो फिर कौन होता है?
तुम्हे हराने वाला, विश्वगुरु
बनकर उभरोगे, यही अब
प्रण है हमारा।
जातिवाद पे लड़ना अब बन्द करो
अब इसका समय नहीं है।
लड़ो देश की खातिर, वरना
मिट जायेगा अस्तित्व तुम्हारा।।
जागो। जागो। जागो।
अभी तुम्हें आगे है जाना।

प्रियंवदा
एम.ए. द्वितीय वर्ष (हिन्दी)

नारी को नारी रहने दो!

नारी सशक्तिकरण के नारों से,
गूंज उठी है वसुंधरा,
संगोष्ठी, परिचर्चाएं सुन–सुन,
अंतर्मन ये पूछ पड़ा।

वेद, पुराण, ग्रंथ सभी, नारी की महिमा दोहराते हैं,
कोख में कन्या आ जाए, क्यों उसकी हत्या करवाते हैं।

कूड़े करकट के ढेरों में, कुत्तों के मुंह से नुचवाते हैं,
आस में बेटे की प्रतिवर्ष, बेटियां घरों में जनवाते हैं।

कोख जो सुनी रह जाए, अनाथ आश्रम की फेरी लगाते हैं,
गोद मे बालक ले लेते, बालिका को ठुकराते हैं।

गुरुद्वारे, मंदिर, गिरजे, मस्जिद, जा जा नित शीश नवाते हैं,
पुत्र रत्न पाने की चाह में, ईश्वर को भी भेंट चढ़ाते हैं।

चांदी के सिक्कों के प्रलोभी, दहेज की बलि चढ़ा देते हैं,
पदोन्नति की खातिर, सीढ़ी इसे बनाते हैं।

मनचले, वाणी के तीरों से, सीना छलनी कर देते हैं,
वहशी, दरिंदे, पशु, असुर, क्यों हवस अपनी बुझा लेते हैं।

सरस्वती, लक्ष्मी, शीतला, नारी दुर्गा भी बन जाती है,
मनमोहनी, गडगौर सी, काली का रूप भी दिखलाती है।

शक्ति को ना ललकारो, इसको नारी ही रहने दो,
करुणा, ममता की सरिता ये, कल कल शीतल ही बहने दो।

संगम सिंह
स्नातक प्रथम वर्ष

अनंत यात्रा

करके समाप्त जीवन की हर यात्रा,
करेगा फिर तू एक अनंत यात्रा।
तोड़ेगा जिस पल तू जंजीर रुपी मोह–माया,
मुक्त हो उड़ जायेगी तेरी छाया।
तब ?

रूदन–क्रंदन करेगी हर आंख,
पर कोई न जाएगा तेरे साथ।
होगी तेरी वह अद्‌भुत यात्रा,
करेगा जब तू वह अनंत यात्रा।
वहां सब नया होगा,
जिस यात्रा पर तू गया होगा।
वहां न होगा कोई तेरा प्यारे!
लोग तो तेरे पीछे होंगे सारे।
इस भीड़ में,
छोड़कर जब तू जाएगा, अपनी ख्याती,
उस अद्‌भुत दुनिया में
होगा तू स्वयं अपना साथी।
फिर ?
लोग कहेंगे तुझे अजेय–अमर,
जब संग सोएगा शून्य तेरी मृत्यु–शैय्या पर।
उस अनंत यात्रा से तू लौटना ना चाहेगा,
लौटना चाहेगा भी, तो लौट न पायेगा।

प्रिया सिंह
बी.ए. द्वितीय वर्ष

युवाओं का यह देश

युवाओ का यह देश
जिनके कंधे का पर टिका इस देश का भार
वह कोई और नहीं इस देश के युवा हैं
हमारा यह देश युवाओ का
सह फरमाया है अपने हजारो युवाओ का यह देश
जिसके साथ यह जुड़ा बेरोजगारी का अटूट तार
जिसमें न कोइ दाग़ न धब्बे
ह्रदय से कभी न टूटने वाला अटूट सा बंधन
भर्तिया निकलती नहीं निकल भी जाये तो
परीक्षा और परीणाम कम आये
एक लम्बी सी फिकर एक लम्बा सा सफर
जिसे मापते ही वह मिट्‌टी में मिल जाये
यह उसी पर छाये
जिसने अपना सब गंवाया है
जिसने रातों की नींद गवायी है
जिसने अपने चेहरे के साथ
माता–पिता का मायूस चेहरा देखा है
वो माँ जिसने इस उम्मीद में की

इस बार तो नौकरी मिल ही जायेगी
इसके लिए कई मन्नते मांगी है
वह पता नहीं किस शान से बैठा रहता तैयार
कि अगले वर्ष वह हो जायेगा तैयार
वह युवा भी अपने सपनों की उड़ान का इंतज़ार करता रह जाता है
तकदीर का सवाल इसी में उलझा रह जाता है
उसके सपने सरकार तक पहुंचने से पहले ही धूमिल हो जाता है
वादो के ढेर में कहीं अटक जाते है
और इस बीच कई दावेदार भी बदल जाते है
नई सरकार भी आ जाती है
पुनः वादो की लिस्ट तैयार कर दी जाती है
रोजगार के अवसर भी मिलते है
पर युवा को उसका हक नहीं मिलता है
यह उस युवा पर छाये जिसके कन्धे तले
टीका है इस देश का भविष्य

रश्मि कुमारी
एम. ए प्रथम वर्ष
इतिहास

गाँव की ओर

गाँव जा रहे हो
मौसम ले आना,
कृतिम भावनाओं से अलग
इक जरा–सी मानवीय संवेदनाएँ ले आना।
जटिल उलझी हुई
मशीनी रिश्तों में भरने को,
इक जरा–सी मिठास ले आना
अपनों का बेशुमार आशीर्वाद ले आना।
चौपालों से, बैठकों से, दलानों से
कुछ अद्‌भुत इस–जुटता और लगाव ले आना,
रीति–रिवाजों का, संस्कारों का
संस्कृतियों का जरा–सी ठहराव ले आना।
निर्मल सुबह का, स्वच्छ शाम का जुड़ाव ले आना,
अन्धाधुन्ध बहती पश्चिमी सभ्यताओं से इतर,
जरा–सी हरियाली संग, सोंधी मिट्‌टियों वाली
सुहानी बहार ले आना।।

नीभा कुमारी
बी. ए. द्वितीय वर्ष, भूगोल,

कोरोना

न जाने ये कैसा कहर है
छाया सितम सब पर है
कोई खुश नहीं है
सब इससे बेखबर है,
खुशियां सबकी छीन गई है
लोग बिन मौत मर रहे हैं

सारी दुनिया सोच में पड़ी है
आख़िर ये हो क्या रहा है
सब बिछड़ रहे हैं
कैसी ये सजा है
हॉस्पिटल में बेड नहीं खाली है
सब श्मशान नजर आता है

लोग कितने बंद नसीब है
ऑक्सीजन जिन्हें नसीब न हो रहा है
सुबह हॉस्पिटल जाते हैं
शाम लाश बनकर आते हैं
घरवाले दर्द नहीं सह पाते हैं
फिर उसी शोक में एक और मौत होती है

उस बेटे की मौत हो जा रही है
स्ट्रैचर पर, मां सामने खड़ी है
बच्चे घर में कैद हैं
सपने उनके बिखर रहे हैं
न जाने किस पाप की सजा मिल रही है
दर्द बहुत दिल में है
न जाने ये कैसा कहर है...।

श्वेता कुमारी सिंह
बी.ए. तृतीय वर्ष
हिन्दी ऑनर्स

पहला प्यार

हम दोनों में इक ऐसी तकरार हुई,
उसी से हमको पहला निश्छल प्यार हुआ ।

अहि को देखा मैंने चंदन पर लिपटे ,
मन का मन पर ऐसा ही आकार हुआ ।

मखमल से उस बाहुपाश में स्वप्न सजे ,
इक– दूजे की धड़कन में संसार हुआ ।

देख दिवाकर चपल चंद्रमा पिघल गया ,
नर्म छुअन का भाव स्वतः साकार हुआ ।

हां वो तो खिल गया चाँदनी पी कर के ,
निर्णय प्रणय पराजय का स्वीकार हुआ ।

नवल रात्रि ने नवल मिलन का साथ दिया ,
नगपति के पंखों में विहग विहार हुआ ।।

सुप्रभा कुमारी,
परास्नातक, हिंदी

जीवनम्

प्रतिदिनं विभिन्नं रूपम्
दर्शयतीदं जीवनम्।
विभिन्नं व्यवहारम्
शिक्षयतीदं जीवनम।।

प्रत्यहं विभिन्नं स्वप्नम्
दर्शयतीदं जीवनम्।
कदाचिद् सुखं कदाचिच्च
दुःखं दर्शयतीदं जीवनम्।।

परिवर्तनशीलं जीवनम्
किन्त्वतीव विचित्रम्।
प्रतीयते हि जीवनम्
न जाने कथं विचित्रमिदं जीवनम् ।।

सपना कुमारी
परास्नातक द्वितीय वर्ष (संस्कृत)

ऐ हवा

ऐ हवा तू दिखती क्यूँ नहीं ?
महसूस तो होती है, पर मिलती क्यूँ नहीं ?
इस बदलते जमाने में एक तू ही तो है
जो राहत भी देती है, और करती कोई शिकायत भी नहीं।

गर्मी से तड़पते लोगों के लिए हल्की सी खुशी बनकर
गम से डूबे लोगों के लिए हल्का सा एहसास बनकर
पेड़ पौधों के लिए हल्की सी बयार बनकर
राहत भर देती है, और करती कोई शिकायत भी नहीं।

तू खुद मे मस्त रहती है
ना कोई गिला, ना किसी से शिकवा रखती है
काश! मैं भी तेरे जैसे हो जाऊँ
चलूँ खुशी से और, औरों को भी खुश करती जाऊँ।

प्रज्ञा वर्मा

बनारस

हर सुबह बनारस जैसी हो
जिस शहर में गंगा बहती हो
जहाँ सुबह की आरती देखने की .....
आस सभी को रहती हो....
जहाँ गलियों से चौराहे तक...
राहें यूहीं चलती हो
महादेव कि छाया प्रति...
जहाँ हर दिल में बसती हो
जहाँ लंका की कुल्हड़ से लेकर
कचौड़ी गली भी लगती हो
जहाँ अस्सी की सीढ़ियों पर
हर आशिक़ की दुनिया बसती हो ...
जहाँ जीना छोड़ लोग मरना चाहे...
ऐसी मणिकर्णिका बसती हो...
है ऐसा कोई शहर नहीं ...
जो काशी जैसा जचता हो ...

इज़्मत अंसारी
बी. ए. तृतीय वर्ष
अंग्रेज़ी ऑर्नस

जी चाहता है

सब्जी यूँ आसानी से नही
बड़ी बारीकी से कतरने को जी चाहता है।
किसी के लिए

हाँ, किसी के लिए

कभी घर सजाने को जी चाहता है
यह सब करके बेवजह मुस्कुराने को जी चाहता है
दोपहरी में थककर
आलस को गले लगाने को जी चाहता है
कभी–कभी बस जगते हुए पंखे निहारने को जी चाहता है
देर सुबह सूरज को पछाड़
और चादर तानने को जी चाहता है
यह सब कुछ मन
यूँ ही ए बस यूँ ही चाहता है।
हाँ, मैं लड़की हूँ लड़की।

वैष्णवी जायसवाल
बी.ए. द्वितीय वर्ष

विचार परिवर्तन

शहर से थककर शमशान खोजती हूँ,
रास्ते में मिट गए निशान खोजती हूँ,
आवाज दबा के कहाँ छुप गया है तू,
बेबाक गुनगुनाते इंसान खोजती हूँ।

खतरा है इस दुनिया से अब हर पल,
तेरे साये में मेरा मकान खोजती हूँ।
भूल जाते है सब ईमान, मतलब के लिए,
मैं डरकर महीना–ए–रमजान खोजती हूँ।

जिन उसूलों को भूलाया है हम सब ने,
उन उसूलों का मैं हिन्दुस्तान खोजती हूँ।
जा रही है गुलों की रौनक अब हर दिन,
हिफाजत के लिए गुलदान खोजती हूँ।

अपने अब नहीं पूछते खैरियत सबसे,
मैं भी अब शख्स–ए–अनजान खोजती हूँ।
बड़े दिन से माँ बुला रही है मुझे,
मैं घर जाने में भी नुकसान खोजती हूँ।

दिल उठ गया है मेरा अब जिंदा मुर्दों से
मैं जश्न में भी वीरान खोजती हूँ।

अभिलाषा कपूर
बी. ए. तृतीय वर्ष
प्रा. भा. इ. एवं पुरातत्व ऑनर्स

Pitter Patter Recital

The winds ravaged, lashed and grunted
And the sky was a lake of dark,
Not even a sparkle of evening luminous
Among the smokes of greyish tufts.
The incessant pours flap on
Dismantling into light showers, or growing into drowning stakes,
The trees sway in shifts, and stir up the leaves and flakes
The scene, an altering fresco, that the shadows make and break.
And within the pitch black of night
Floats in air, a pinch of petrichor,
With flashes of dangling veins of lightning
The rumbling thunders mark the floor.
The warring friction that marks high up
Falls as a rejuvenating drop of life
Forming pools of mud water in the broken streets of night
Several flinching light posts threatening to quit
And to plunge the below in dark, replicating the above grid.

That small pool, it calls her
Against its broken edges the water splashes
And she looks at her trembling hands
Straightening the creased folds in a failed attempt
The rooms around her erupt in laughter
While the echo of aloof sadness grips her heart
The memories of spent youth come back
With the rain that now laps into her lap
Carried by the sour wind of Earth.
Time runs all the time yet when you watch it slip, it's so slow
Alone, all alone she makes a boat
Of a pale paper missing a little corner
And she hears a cackle, right there near
Her open door,
Bright little eyes looking at her hand

He rushes in and wraps her with histwo little hands
Grandma, can I sail that boat? His little voice squeaks in demand.

And to a passer-by who hurried by the red house that night
Was frustrated by the useless street lights
But a sweet melody of a mature guffaw and tiny laugh
Mixed with his impatient bell of the cycle
And with that, the little paper boat sailed
In the pitter patter recital.

Dyuti Biswas,
B.A. II Year, English Hons.

The Contemporary Era

Even in the shadows, people throw shades.
We are independent but in a stereotypical cage,
With bruised egos and scars all over our faces.

Under such thick layers of makeup
How much of it is real?
How much of it is fake?

Too carefree we are but with every breath on stake.

The sickle of time keeps erasing our footsteps made on sand, this whole world is a camouflaging land.
The crowd where everyone is solitary.

Ankita Singh
B.A. Final Year, English Hons.

DEMOCRACY

While I was
a school
child
Had no more understanding and a
knowledge wide I heard by my
teacher the definition of democracy
How good it seemed when
explained with accuracy

That democracy is of the people for the people
and by the people
I rote Lincoln's definition by heart and mind
I dreamt in my eighteen
I would be in the voter‘s line
When I would go to cast the vote
of my right
Playing a role to make a
government of my choice
And make this nation full of pride
When I grew up I matured I
found something
Something that
forced me to realize
And it made me
utterly surprise
Here Lincoln was
left far behind
What I saw here, in books that
was not defined
What I found here was now
the democracy
Of the people, for the people and
by the people.

Bhumika Chaurasia
B.A. 3rd Year (English)

Dear woman

Dear woman, you are too precious
Don't let anyone ruin you
Dear woman, you are too powerful
Don't let anyone weaken you
Dear woman, you are very wise
Don't let anyone to question over your capacity
Dear woman, you are only to master you
Don't let your remote in others hand
Dear woman, you are potentially very strong
Let's explore your self
Dear woman, you are only who can rescue and protect you
Don't wait for anyone

Dear woman, you are daring
Don't let anyone to stop you
Dear woman, you are very expressive
Don't let anyone to suppress you
Dear woman you are independent
Don't rely on anyone
Dear woman, you have your own identity
Don't let your life as nominal you
Dear woman, you are very beautiful
Don't let your beauty to detoriate you

Shambhavi Singh
B. A III Year (English Hons)

Winter Queen

With a chilling presence,
And hair as long as night.
Her pale blue lips frozen,
Demeanour as cold as ice.
She rules over the land,
With pines and frozen lakes.
Donning an elegant pure white dress,
Covered by her snow avalanche cape.
The captivating beauty of her soul,
Hidden behind her bleak face.
Her enchanting eyes that sparkle,
Like thousands of snowflakes.
The peak of her crown is where,
The beautiful orchids blossom.
There is nothing as relaxing,
As her warm morning bossom.
Her appearance is followed by,
The gentle chimes of Noel bells.
This time is one of intimacy,
Where the comfort in homes dwell.
Then why is her arrival regarded,
As one which is gloomy and darkest.
When beyond the strict wintery mein,
She is the one who is the loneliest.
When her time is up,
She melts up all her pride.

Making way with a soft smile,
She lets the Summer shine.
No matter what the people say,
Her presence is totally justified.
Cause we truly cherish the warmth,
Only when it's cold outside.

By Sanghmitra Singh
B.A. II Year (AIHC & Archeology Hons)

A BUTTERFLY

Delicate beauty,
With fragrance of love,
Modifies positivity,
Has an impressive come back,
Short lifespan, yet classic
Enjoys limitless with happy feeling,
Emerges wings, touches heaven
Along with wind, land on blossom,
Whither depart, gives the shade
With colorful wings, leaves the trace,
Brings good fortune, Fluky fate
Spreads charm on every face.

Arpana Annu
M.A Final Year, English

I AM

I'm a human in my 20s
I have dream, ambition to achieve
I have hurdles to conquer
I have a long way to drive.

Please, don't kill my existence
Because I‘m a Woman
Don't force me to give up on everything
Because I'm a Woman
Don't force me to assume myself worthless
Because I‘m a Woman in my 20s.

I know you don't believe in me

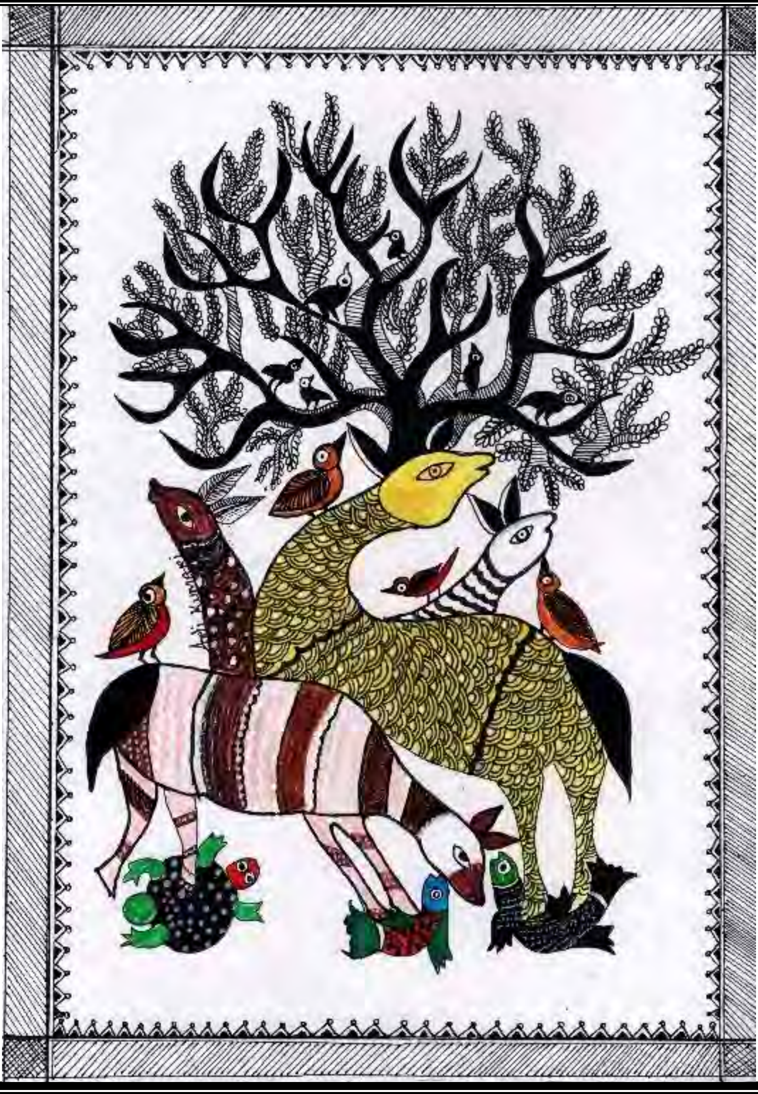
But please don't let me believe
My only worth as a home-maker Instead,
Push me to eradicate this orthodox belief
"Marriage is a real goal for women"

Let me spread my wings,
Let me experience the worst and the best please,
For once, don't see me as a woman
But, as a human with a dream and Ambition.

Anupriya Tudu
M.A Final Year, English

CREATIVE PAINTING

DR. KALPANA ANAND, ASSISTANT PROFESSOR, SOCIOLOGY



DR. ARTI KUMARI, ASSISTANT PROFESSOR,
AICH& ARCHAEOLOGY

VASANTSHREE

MUSKAN SINGH, PSYCHOLOGY, MA V SEM

VISHNUPRIYA

URVASHI YADAV, BA III SEM, HISTORY HONOURS

SHEHABA JAMIL, BA III YEAR,

ANSHIKA RAO, BA II YEAR, PSYCHOLOGY

GINNI MEGHANI, BA II YEAR, ECO

SANJANA SHAH, BA III YR, POLITICAL SCIENCE

DEEPTLI SHARMA, BA II YEAR,POLITICAL SCIENCE

UPAGYA GAUTAM, ALUMNI

Articles

Article or Research papers

पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति

विश्व के किसी भी संगीत को संरक्षित व संवर्धित करने हेतु सदैव स्वर–लिपि पद्धतियों को अतिशय महत्व प्रदान किया जाता रहा है। आज यह पाश्चात्य संगीत में सर्वाधिक लोकप्रिय लिपि के संदर्भ में संक्षिप्त चर्चा करना चाहेंगे।

पाश्चात्य संगीत में जो भी स्वरलिपि पद्धतियां प्रचार में आई है उसका क्रम इस प्रकार है –

1 सोल्फा पद्धति (solfa notation system)
2 न्यूम्स पद्धति (neums notation system)
3 चीह्व पद्धति (cheve notation system)
4 स्टाफ पद्धति (staff notation system)

उपर्युक्त चार पद्धतियों में से प्रथम तीन पद्धतियाँ तो विलुप्त सी हो गयी है। आज पाश्चात्य संगीत में जो स्वरलिपि पद्धति पूर्णतः विकसित हुई है तथा जिसका प्रचार एशियाई देशों को छोड़ सभी देशों में है, उसे स्टाफ नोटेशन पद्धति कहते हैं। आज यह भी कह सकते है कि एशियाई देशों में भी बहुधा फ़िल्म इंडस्ट्रीज में भी स्टाफ नोटेशन सिस्टम का बहुत से संगीतज्ञ प्रयोग करते है। स्टाफ स्वरलिपि पद्धति का उद्देश्य यही है कि इसकी सहारे शुद्ध, कोमल, अतिकोमल, आदि स्वरों की वस्तु स्थिति का सही ज्ञान हो जाये। सर्वप्रथम स्वरों को ऊँचा–नीचा दिखाने के लिए 11 रेखाओं का प्रयोग हुआ जिसे पाश्चात्य संगीत में ग्रैंड स्टाफ (grand staff) के नाम से संबोधित किया गया। इस स्टाफ पर तीनों सप्तकों एवं विभिन्न स्वरों को अच्छी तरह दिखया जा सकता था, किन्तु जब केवल एक ही कंठ छेत्र की स्वरलिपि लिखनी होती थी तब 11 रेखाओं के पूर्ण स्टाफ का अंकन असुविधाजनक था अतः उसे सुविधाजनक बनाने के लिए 11 रेखाओं के ग्रेट स्टाफ को 2 भागो में विभाजित कर दिया गया जिसका नाम –

1 Treble clef or G clef
2 Bass clef or F clef

Treble clef का प्रचलन 16 विं शताब्दी से हुआ और आज भी पाश्चात्य संगीत में इसका प्रयोग गायन वादन में होता है ।

भारतीय संगीत के सप्तक में 7 स्वरों का अंतर भाव मान्य है लेकिन पाश्चात्य संगीत में सप्तक में 8 स्वरों का अंतर भाव मानते है और उसे octave कहते है द्य भारतीय स्वर – सा,रे,ग,म,प,ध,नी,सा – पाश्चात्य स्वर c,d,e,f,g,a,b,c– पाश्चात्य संगीत में C स्वर का विशेष महत्व है क्योंकि C स्वर ही उनकी स्वरलिपि का आधार

है। C स्वर जो भी निश्चित हो चुका है, सदैव वही रहेगा। भारतीय संगीत में कंठ के अनुसार चौथा या पांचवा या पहला काला' सा 'मान कर गायन किया जा सकता है, परंतु पाश्चात्य संगीत में C अर्थात "सा" स्वर अचल है। शेष स्वरों के नाम उसी के अनुसार दिए जाएंगे।

शुद्ध स्वर

शुद्ध स्वर को दिखाने के लिए पाश्चात्य संगीत में 0 चिन्ह का प्रयोग होता है और इस चिन्ह को रेखा के ऊपर और मध्य में रखा जाता है ।

कोमल स्वर

पाश्चात्य संगीत में जब स्वर कोमल दिखाना होता है तोह' b 'चिन्ह जिसे फ्लैट कहा जाता है लगा देते है फ्लैट का यह चिन्ह 'clef' के तुरंत बाद लगा दिया जाता है।

तीव्र स्वर

जब स्वर को तीव्र दिखना होता है तब '#' चिन्ह को जिसे शार्प कहते है लगा देते है ,जिससे यह प्रकट होता है कि चिन्हित स्वर आधा चढ़ा हुआ स्वर है

मूल स्वर (natural)

जब स्वर के विकृत रूप को स्वाभाविक रूप में अर्थातः शुद्ध रूप में लाना चाहते है तब (4) चिन्ह का जिसे नेचुरल कहते है का प्रयोग करते है। जिस प्रकार हमारे भारतीय संगीत में स्थूल रूप से हमारे संगीत के षडज, ऋषभ, गांधार, मध्यम पंचम, धैवत, निषाद है लेकिन संगीत में प्रत्यक्ष प्रयोग की दृष्टि से स्वरों का पूरा नाम ना लेकर सिर्फ उसके पहले अक्षर का उच्चारण करते है जैसे सा, रे, ग, म, प, ध, नी उसी प्रकार पाश्चात्य संगीत पद्धति में प्रत्यक्ष रूप से गाते बजाते समय स्वरों को c, d, e, f, g, a, b के स्थान पर do, re, mi, fa, Sol, la, si शब्द से संबोधित करते है। जिस प्रकार हमारे भारतीय संगीत में सप्तक एवं स्वर के बीच तीन प्रकार के अंतराल है, उसी प्रकार पाश्चात्य संगीत में भी 3 प्रकार के अंतराल मुख्य रूप से होते है। भारतीय संगीत में स्वरों की दूरी श्रुतियों में नापते है और पाश्चात्य संगीत में स्वरों को मापने की इकाई को (TONE) कहते है। श्रुत्यन्तर और TONE का संबंध इस प्रकार हैं।

MAJOR TONE – चतुः श्रुतिक अंतराल

MINOR TONE – त्रि श्रुतिक अंतराल

SEMI TONE – द्वि श्रुतिक अंतराल

पाश्चात्य संगीत में सबसे छोटा अंतराल SEMI TONE का होता है। यह semi tone का अंतराल भारतीय संगीत की भांति 2 प्रकार से होता है 1 जब सप्तक के दो

विभिन्न शुद्ध स्वर का अंतराल सेमि टोन के द्वारा हो जैसे – E-F (ग–म) या B-C (नी–सां) या इस लड़ाकर के अंतराल को Diatonic कहते है। 2 – जब सप्तक के एक ही स्वर के दो रूपो के बीच का अंतराल एक सेमि टोन के बराबर हो जैसे – D-D flat (रे–रे–) तो इस प्रकार के अंतराल को Chromatic सेमि टोन के इन दो प्रकारों के आधार पर आधुनिक पाश्चात्य संगीत में दो प्रकार दो प्रकार के स्वर सप्तक प्रचलित हैं

1. Diatonic scale or natural scale
2. Chromatic scale or temperd scale.

Diatonic scale

यह भारतीय शुद्ध स्वर सप्तक के भाँति पाश्चात्य संगीत का शुद्ध स्वर सप्तक माना जाता है। इसकी विशेषता यह है कि एक स्वर के दो रूप न होकर अलग–अलग सात स्वतंत्र स्वर होते है जिनके बीच में major tone, minor tone और semi tone का अंतराल होता है इसमें semi tone का अंतर 2 अलग अलग स्वरों के बीच में होता है अर्थात सेमि टोन के diatonic scale का प्रयोग होता है इसलिये इसे diatonic scale भी कहते है इसके दो प्रकार है – A. major diatonic scale B. minor diatonic scale

A- Major diatonic scale में सप्तक के 7 शुद्ध स्वरों में से E-F or B-C का अंतर semi tone होता है और बाकी स्वरों के बीच मे major और minor टोनो का अंतर होता है। अर्थात इसमे गांधार और मध्यम तथा निषाद और षडज के बीच मे दो श्रुति की या सेमि टोन की दूरी होती है और इस प्रकार major diatonic scale उत्तर भारतीय संगीत पद्धति के बिलावल थाट के जैसा हो जाता।
B- Minor diatonic scale – इसके 7 शुद्ध स्वरों में से D-E or G-A के बीच मे सेमि टोन का अंतर होता है और अन्य स्वरों के बीच major aur minor टोन का अंतर होता है अर्थात इसमे ऋषभ और गांधार के बीच तथा पंचम और धैवत के बीच 2 श्रुति का अंतर होता है अर्थात भारतीय संगीत की दृष्टि से गांधार और कोमल धैवत हो जाते है और इस प्रकार इसका स्वरूप भारतीय संगीत के किरवानी राग के जैसा हो जाता है।

Chromatic scale

इस स्वर सप्तक को tempered scale भी कहते है। इस स्वर सप्तक के स्वर अंतराल केवल सेमि टोन है अर्थात प्रत्येक स्वर के बीच की दूरी एक सेमि टोन है । इस स्वर सप्तक के बीच मे 12 स्वर होते है और प्रत्येक 2 स्वरों की आपसी दूरी 1 सेमि टोन

की है। इसमें एक स्वर के दो रूप होते है। अर्थात विकृत स्वरों का भी समावेश है जबकि diatonic scale में एक स्वर के 2 रूपों का प्रयोग नही हो सकता है । इस स्वर सप्तक में एक ही स्वर के 2 रूपो के बीच की दूरी ही 1 सेमि टोन की है अर्थात सेमि टोन के chromatic रूप का प्रयोग होता है अतः इसे chromatic scale कहते है इनका प्रयोजन यह है कि इस सप्तक के किसी भी स्वर को षड़ज् मान कर चलने से बारहों स्वर की दूरी एक सी रहेगी यह हमारे बारह शुद्ध विकृत स्वरों की मूर्छना के समान है और इसका प्रयोग भारतीय संगीत में भी हारमोनियम के रूप में होता है chromatic या tempered scale में आरोही क्रम में स्वरों के विकृत रूप शार्प कहलाते है और अवरोही क्रम में स्वरों के विकृत रूप फ्लैट कहलाते है।

आरोह

C, CS, D, DS, E, F, FS, G, GS, A, AS, B

सा, <u>रे</u> रे , <u>ग</u>, ग, म, म', प, <u>ध</u>, ध, <u>नी</u>, नी

अवरोह

B, B-F, A, A-F, G, G-F, E, E, E-F-D, D-F, C

नी, <u>नी</u>, ध, <u>ध</u>, प, म<u>श</u>, म, ग, <u>ग</u>, रे, <u>रे</u>, सा

इस प्रकार हम देखते है कि एक ही स्वर को आरोह में sharp (तीव्र विकृत) कहते है और अवरोह में flat (कोमल विकृत) कहते है। जितने तीव्र विकृत है उतने ही कोमल विकृत है ।

सारांश रूप में हम कह सकते है कि आज हमें आवश्यकता है पाश्चात्य स्वर लिपि पद्धति के स्टाफ नोटेशन पद्धति के वैश्विक स्वरूप के संरक्षण वह संवर्धन हेतु भारतीय सांगीतिक शिक्षण संस्थाओ में भी इस तरह की पद्धति को प्रचारित वह प्रसारित किया जाए जिससे हमारी भी भारतीय सांगीतिक परम्पराए और भी समृद्ध वह पुष्पित पल्लवित हो।

प्रो. मीनू पाठक
विभागाध्यक्षा, संगीत (वादन) विभाग

श्रीमद्‌भागवत में भक्ति : एक विवेचन

श्रीमद्‌भागवत पुराण संस्कृत साहित्य का एक अनुपम रत्न है। श्रीमद्‌भागवत भागवत धर्म का सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है। आज श्रीमद्‌भागवत जिस रूप में उपलब्ध होता है उसमें 12 स्कन्ध, 335 अध्याय तथा 14615 श्लोक हैं। ''भक्तिशास्त्र का तो यह सर्वस्व है। यह निगम–कल्पतरु का स्वयं गलित अमृतमय फल है। वैष्णव आचार्यों ने प्रस्थानत्रयी के समान भागवत को भी अपना उपजीव्य माना है।''[1]

श्रीमद्भागवत एक अलौकिक ग्रन्थ है। इसमें वर्णाश्रम धर्म, मानव–धर्म, कर्म योग, अष्टाङ्ग योग, ज्ञानयोग और भक्तियोग आदि भगवत्–प्राप्ति के सभी साधनों का बड़ा विशद वर्णन है। भागवत का प्रयोजन ही भक्ति का उत्कर्ष दिखाकर मनुष्य को उस ओर प्रवृत्त करना है।

भक्ति की व्याख्या : 'भक्ति' शब्द 'भज् सेवायाम्' धातु से क्तिन् प्रत्यय लगाकर बना है जिसका अर्थ है भगवान का सेवा प्रकार। शाण्डिल्य भक्तिसूत्र में भक्ति की व्याख्या इस प्रकार की गई है, 'सा परानुरक्तिरीश्वरैः' अर्थात् ईश्वर में परम अनुरक्ति ही भक्ति है।

श्रीमद्भागवत में भक्ति का लक्षण इस प्रकार है–

''स वै पुसां परोधर्मों यतो भक्तिरधोक्षजे।
अहैतुक्य प्रतिहतायया৲৲त्मा संप्रसीदति।''[2]

(भागवत–1,2,6)

अर्थात् मनुष्यों के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है जिससे भगवान श्रीकृष्ण में भक्ति हो– भक्ति भी ऐसी जिसमें किसी प्रकार की कामना न हो और जो नित्य निरन्तर बनी रहे। ऐसी भक्ति से हृदय आनन्दस्वरूप परमात्मा की उपलब्धि करके कृतकृत्य हो जाता है।

श्रीमद्भागवत की यह विशेषता है, कि इसमें ज्ञान वैराग्य और भक्ति से मुक्त नैष्कर्म्य का आविष्कार किया गया है तथा भक्ति सहित ज्ञान का निरूपण हुआ है। ज्ञान और भक्ति का सामंजस्य भागवतकार ने प्रथम स्कन्ध में भगवत् स्वरूप निरूपण में किया है–

''वदन्ति तत्तत्वविदस्तत्त्वं यज्ज्ञानमद्वयम्।
ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्यते।।''[3]

(भागवत– 1,2,11)

ये तीन नाम पृथक्–पृथक् तत्त्वों के नहीं है। यह एक ही परमतत्त्व की दृष्टि भेद के अनुसार त्रिभूत अनुभूति मात्र है। ज्ञानरश्मि के उदयकाल में भगवत तनु का जो आलोक साधक के शुद्ध सात्विक हृदय पटल पर प्रतिफलित होता है उसे ही ब्रह्म कहते हैं। यही आलोक पुञ्ज जब विश्वरूप से साधक के हृदयाकाश में प्रतीत होता है, तब उसे परमात्मा नाम से कहते हैं।

भागवत के शब्दों में ''भक्त्या संजातया भक्त्या'' अर्थात् भक्ति की साधना से प्रेमभक्ति का उदय होने पर वे परमात्मा को प्राप्त होकर कृतकृत्य हो जाते हैं और उन्हें सर्वदा सर्वत्र सर्वरूप में भगवान के ही दर्शन होने लगते हैं।

वास्तव में ज्ञान और भक्ति में कोई तात्त्विक भेद नहीं है, भक्ति की पराकाष्ठा ज्ञान है और ज्ञान की पराकाष्ठा भक्ति है। जहाँ भक्ति को ज्ञान से श्रेष्ठ बतलाया गया है वहाँ भक्ति का अर्थ साधन भक्ति है और जहाँ ज्ञान को भक्ति से श्रेष्ठ बताया गया है वहाँ ज्ञान का अर्थ परोक्ष ज्ञान है। पराभक्ति और परमज्ञान दोनों एक ही वस्तु

है। ज्ञान और भक्ति दोनों ही अन्तरंग भाव हैं। इसीलिए अंतरंग में रहने वाले परमात्मा का साक्षात्कार करते हैं। श्रीमद्भगवद् गीता में कहा गया है–

"इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः।
मनसस्तु परबुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः।।"[4] (गीता–3/42)

अर्थात् इन्द्रियों से परे मन और मन से परे बुद्धि और बुद्धि से परे आत्मा है, जो साधना जितना ही अंतरंग होगा, वह उतना ही भगवान के निकट होगा। इस दृष्टि से इन्द्रियों से होने वाले कर्म ज्ञान अथवा भक्ति सहायक होकर ही परमात्मा की भक्ति में साधन होते हैं।

भागवत पुराण में ज्ञान और मुक्ति से बढ़कर भक्ति को बतलाया गया है। पञ्चम स्कन्ध में शुकदेव जी परीक्षित् से कहते हैं–

"मुक्तिं ददाति कर्हिचित्स्म न भक्ति योगम्।"[5] (भागवत–5, 6, 18)

अर्थात् भगवान भक्त को मुक्ति भी सहज ही में दे देते हैं परन्तु भक्तियोग को वह सहज में नहीं देते। इसी प्रकार भगवान् के भक्त भी चारों प्रकार की मुक्ति में से किसी प्रकार की मुक्ति को स्वीकार करना नहीं चाहते, वे केवल भगवान की सेवाही करना चाहते हैं।

नवधा भक्ति : भक्ति दो प्रकार की मानी जाती है– साधन रूपा भक्ति तथा साध्यरूपा भक्ति। साधन भक्ति नौ प्रकार की होती है– श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, सख्य तथा आत्म–निवेदन। भागवत के सप्तम स्कन्ध में प्रह्लाद जी ने विष्णु भगवान् की भक्ति के नव भेद बताएँ हैं–

"श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम्।
अर्चनं वंदनं दास्यं साख्यमात्मनिवेदनम्।।
इति पुंसार्पिता विष्णौ भक्तिश्चेन्नवलक्षणा।
क्रियते भगवत्यद्धा तन्मन्येऽधीतमुत्तमम्।।"[6] (भागवत– 7,5, 23–24)

अर्थात् भगवान् की भक्ति के नव भेद हैं। यदि भगवान् के प्रति समर्पण के भाव से यह नौ प्रकार की भक्ति की जाए तो मैं उसी को उत्तम अध्ययन समझता हूँ। यह नौ प्रकार की भक्ति से नवधा भक्ति कही जाती है जिसको वैधी अथवा साधन भक्ति भी कह सकते हैं। साधन रूपा भक्ति के पाँच अंग माने गए हैं– उपासक, उपास्य, पूजा–द्रव्य, पूजा–विधि, मन्त्र जप आदि।

प्रेमा भक्ति : दास्य, सख्य और आत्म–निवेदन भगवान् की साध्यरूपा भक्ति के साधन हैं। आत्म–निवेदन में साधन और साध्य एक हो जाते हैं, भक्त की अपनी सत्ता नहीं रह जाती इसलिए दास्य, सख्य और आत्म–निवेदन को हम भक्ति रस के पोषक मानते हैं; क्योंकि इनका सम्बन्ध मन से है और इनके आधार से ही भक्ति रस की निष्पत्ति होती है।

साध्यरूपा या फलरूपा भक्ति प्रेममयी होती है। गीता के 6वें अध्याय में भगवान ने कहा है–

**"यत्करोषि यदश्नासि यज्जुहोवि ददासि यत्।
यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरूष्व मदर्पणम्।।"[7] (गीता–9,27)**

अर्थात् हे अर्जुन! जो कुछ तु करे, खावे, हवन करे, देवे या तप करे, वह सब मुझको अर्पण कर दे।

अतः भागवत की गोपियाँ कृष्णमयी हो चुकी है और उन्होंने अपना सर्वस्व कृष्ण को अर्पित कर दिया है वही भक्ति का सर्वोच्च रूप है।

प्रेम भक्ति की प्राप्ति का मुख्य साधन महापुरुषों की कृपा अथवा सत्सङ्गति को बताया गया है। सत्सङ्ग की प्राप्ति भगवान् कृपा से ही होती है और भगवान तथा उनके भक्त में कोई भेद नहीं है।

जैसा कि भागवत पुराण में वर्णित है–

**"साधवो हृदयं मह्यं साधूनां हृदयं त्वहम्।
मदन्यत् ते न जानन्ति नाहं तेभ्यो मनागपि।।"[8] (भागवत–9,4,68)**

इसी प्रकार गीता में भी कहा गया है–

"ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु–चाप्यहम्।"[9] (गीता–9, 29)

भागवत में सिद्ध और साधक दो प्रकार के भक्तों का वर्णन है। सिद्ध भक्तों में लक्षण स्वाभाविक ही होते हैं और साधकों को साधना द्वारा पराभक्ति की प्राप्ति होती है। पराभक्ति के प्राप्त होने पर भक्त आधे क्षण के लिए भी भगवत–चरण का चिंतन नहीं छोड़ना चाहता। तीनों भुवनों का सम्पूर्ण वैभव भी उसे तुच्छ लगने लगता है। भक्ति के साधक के लिए अहिंसा, शौच, सत्य, दया, आस्तिकता आदि सदाचारों का भलीभांति पालन करना बहुत आवश्यक है।

"भक्त का हृदय भगवान के दर्शन के लिए उसी प्रकार छटपटाया करता है, जिस प्रकार पक्षियों के पंख रहित बच्चे माताके लिए, भूख से व्याकुल बछड़े दूध के लिए तथा प्रिय के विरह में व्याकुल सुन्दरी अपने प्रियतम के लिए छटपटाती है।"[10]

**अज्ञात पक्षा इव मातरं खगाः स्तन्यं यथा वत्सतराः क्षुधार्ताः।
प्रियं प्रियेव व्युषितं विषण्णां मनोऽरविन्दाक्ष दिदृक्षते त्वाम्।।"
(भागवत–6/11/26)**

इस प्रेमाभक्ति की प्रतिनिधि ब्रज की गोपिकाएँ थीं जिनके विमल प्रेम का रहस्यमय वर्णन व्यासजी ने रासपंचाध्यायी में किया है। इस प्रकार भक्ति शास्त्र के सर्वस्व भागवत से भक्ति का रसमय स्रोत भक्तजनों के हृदय को आप्यायित करता हुआ प्रवाहित हो रहा है। भागवत के श्लोकों में एक विचित्र अलौकिक माधुर्य भरा पड़ा है अतः भाव तथा भाषा उभय दृष्टि से श्रीमद्भागवत का कथन यथार्थ है। (भागवत–12,13,18)

"श्रीमद्भागवतं पुराणममलं यद् वैष्णवानां प्रियं,
यस्मिन् पारमहंसमेकममलं ज्ञानं परं गीयते।
तत्र ज्ञान–विराग–भक्ति सहितं नैष्कर्म्यमाविष्कृतं,
तच्छृण्वन् विपठन् विचारणपरो भक्त्याविमुच्येन्नरः।।"

सन्दर्भ :

1. पुराण विमर्श, बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, संस्करण–प्रथम, विक्रम संवत् 2029–1965, पृ0सं0 145
2. भागवत दर्शन, हरबंश लाल शर्मा, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, पृ0सं0 134
3. भागवत दर्शन, हरबंश लाल शर्मा, भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, पृ0सं0 137
4. श्रीमद्भगवद्गीता, जयदयाल गोयन्दका, गीता प्रेस, गोरखपुर
5. भागवतदर्शन, हरबंशलाल शर्मा, पृ0सं0 139
6. भागवतदर्शन, हरबंशलाल शर्मा, पृ0सं0 142
7. श्रीमद्भगवद्गीता, जयदयाल गोयन्दका, गीताप्रेस, गोरखपुर
8. भागवतदर्शन, हरबंश लाल शर्मा, पृ0सं0 154
9. श्रीमद्भगवद्गीता, गीताप्रेस, गोरखपुर
10. पुराण विमर्श, बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, संस्करण–प्रथम वि0संवत्– 2029–1965, पृ0सं0 149

तृप्ति यादव
पूर्वछात्रा,
वसन्त कन्या महाविद्यालय,
कमच्छा, वाराणसी

सोशल मीडिया का बच्चों पर प्रभाव

हम सभी जानते हैं कि सोशल मीडिया का विस्तार तेजी से हो रहा है। हर दिन अपने मोबाइल पर आने वाले सभी रोमांचक अपडेट का पता लगाने के लिए हमारे युवा एड़ी–चोटी का जोर लगा रहे हैं। लेकिन हम सभी जानते हैं कि हर सिक्के के दो पहलू होते हैं।

सोशल मीडिया के फायदे हैं तो इसके नुकसान भी हैं। आइए उनमें से कुछ पर प्रकाश डालें।

सोशल मीडिया पर व्यतीत समय

हाल के सर्वेक्षणों में पता चला है कि हर व्यक्ति औसतन प्रति दिन कम से कम 8 घंटे सोशल मीडिया पर खर्च करता है। यह भी संभव है कि हम में से अधिकांश लोग सोने में जितना समय बिताते हैं उससे अधिक समय गूगल पर सर्फ करने में बिताते हैं। कम्प्यूटर के इस युग में सब कुछ डिजिटल हो गया है। इसलिए इंटरनेट इस्तेमाल से बचना लगभग असंभव है।

सोशल मीडिया के फायदे

सोशल मीडिया का उपयोग कई ऐसे तरीकों से किया जा सकता है जो समाज में सकारात्मक और उत्पादक विचारों को बढ़ावा देते हैं। ये सकारात्मक व्यवहार सोशल मीडिया को युवा लोगों के लिए एक अमूल्य उपकरण बनाते हैं अगर सही तरीके से उपयोग किया जाए।

नीचे कुछ ऐसे तरीके बताए गए हैं जिनसे सोशल मीडिया का इस्तेमाल युवाओं को फायदा पहुंचाने के लिए किया जा सकता हैः

1. युवा लोगों को शिक्षित करने के लिए सोशल मीडिया का उपयोग किया जा सकता है। सोशल मीडिया पर एक ही समय में आप अधिक से अधिक लोगों तक पहुँच सकते हैं। लोग विभिन्न विषयों पर अपनी राय व्यक्त करने के लिए सोशल मीडिया का उपयोग करना पसंद करते हैं। इस प्रक्रिया में वे लाखों लोगों तक अपनी बात पहुंचा सकते हैं।

2. सोशल मीडिया ने अधिक युवा लोगों को रचनात्मक बनने में सक्षम बनाया है। सोशल मीडिया साइट्स ज्यादातर सक्रिय भागीदारी पर निर्भर रहती हैं। इससे ऐसा होता है कि युवा अधिक सोचते हैं और जानकारी साझा करते समय नई सामग्री के साथ आते हैं। इससे वे रचनात्मक बनते हैं।

3. सोशल मीडिया बच्चों को अधिक आत्मविश्वास और स्वतंत्र बनने के लिए कौशल देता है। सोशल नेटवर्किंग साइट्स पर जुड़ना युवाओं के लिए एक नयी हॉबी हो सकती है। यह एक नई जगह की खोज करने जैसा है जहां विभिन्न कौशल की आवश्यकता होती है। युवा लोग अपने चरित्र को अधिक आत्मविश्वास और स्वतंत्र रूप से ढालना सीखते हैं ताकि उन्हें सुना जा सके। यह अंततः उनके दैनिक जीवन में भी अच्छा असर डालता है।

4. सोशल मीडिया के माध्यम से पेशेवर लोगों से ज्ञान प्राप्त करना बहुत आसान हो गया है। अपने ज्ञान को बढ़ाने के लिए आप आसानी से किसी को भी फॉलो कर सकते हैं।

5. सोशल मीडिया की मदद से शिक्षा बहुत सुविधाजनक हो गई है। छात्र आसानी से कक्षा के काम या असाइनमेंट के लिए महत्वपूर्ण डेटा साझा कर सकते हैं। यह प्रोजेक्ट रिपोर्ट और अन्य शैक्षिक उद्देश्यों को तैयार करने के लिए जानकारी एकत्र करने के लिए भी प्रभावी है।

6. लिंक्डइन इत्यादि जैसी सोशल साइट्स रोजगार प्रक्रिया को आसान बनाती है। यह उन उम्मीदवारों को अवसर देती है जो विशेष रूप से किसी जॉब प्रोफाइल की तलाश कर रहे हैं।

7. किसी भी चीज का विज्ञापन करने का सबसे तेज तरीका उसे सोशल साइट्स पर अपलोड करना है। किसी अन्य मीडिया जैसे रेडियो टेलीविजन

या समाचार पत्रों की तुलना में सोशल मीडिया समाचारों या सूचनाओं को पहुंचाने में तेज है।

8. कई वर्षों के दौरान सोशल मीडिया ने लोगों को अपने दूर के दोस्तों रिश्तेदारों और अन्य प्रभावशाली लोगों के संपर्क में रहने में मदद की है जो अन्यथा असंभव था। इसलिए सोशल मीडिया असंख्य चीजों को बढ़ावा देने और उन्हें सुविधाजनक बनाने के लिए एक उत्कृष्ट मंच साबित हुआ है।

सोशल मीडिया के नुकसान

कोई भी अच्छी चीज बिना नुकसान के नहीं आती है। सोशल मीडिया जितना प्रभावी है, उतनी ही संभावना है कि आप इसे गलत उद्देश्यों के लिए उपयोग कर रहे हैं। लोग सोशल साइट्स पर घंटों तक समय बर्बाद कर रहे हैं।

1. अधिकांश साइटों पर पहले एक आयु सीमा हुआ करती थी लेकिन अब उसके जाने के साथ युवा बढ़ती दर पर गलत वेबसाइट पर जा रहे हैं। और उनकी कम आयु के कारण वे आमतौर पर साइबर क्राइम के शिकार होते हैं। इससे युवाओं के मानसिक और भावनात्मक स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ता है।

2. फेसबुक डिप्रेशन एक भावनात्मक समस्या है जो सोशल मीडिया के उपयोग से जुड़ी है। जब एक युवा को अपने सोशल मीडिया दोस्तों से हीनता महसूस होती है तो वे अक्सर अवसाद में पड़ जाते हैं जिसे आमतौर पर फेसबुक अवसाद कहा जाता है।

3. नींद का अभाव : सोशल मीडिया आज किशोरावस्था में नींद न आने के प्रमुख कारणों में से एक है। बच्चे लगातार इस बात को लेकर चिंतित रहते हैं कि उनके दोस्त क्या पोस्ट कर रहे हैं और साझा कर रहे हैं। अगर सोने के समय या सोने से ठीक पहले वे ऐसा करते हैं तो उनकी नींद बाधित होने की बहुत अधिक संभावना है।

4. आज छात्रों पर सोशल मीडिया के नकारात्मक प्रभाव आसानी से देखे जा सकते हैं। विभिन्न कार्यों, जैसे कि स्कूलवर्क क्लासवर्क या होमवर्क आदि को पूरा करने के लिए अधिक एकाग्रता की आवश्यकता होती है लेकिन अब किशोरों को सोशल मीडिया का उपयोग करने की आदत है। उनमें से ज्यादातर इसे मल्टीटास्किंग मानते हैं लेकिन ऐसा नहीं है। शोध बताते हैं कि बार–बार ब्रेक लेने का ध्यान पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ता है और यह सीखने और प्रदर्शन को कम करता है।

5. किशोरों के बीच अनियंत्रित सोशल मीडिया के उपयोग से इंटरनेट की लत लग सकती है। बच्चे जितना अधिक समय सोशल मीडिया पर बिताते हैं वे उतनी ही नई कहानियों और विचारों के संपर्क में आते हैं जो वे तलाशना चाहते हैं। यह आदत अंततः एक लत में बदल जाती है जिसे अगर जल्द

संभाला नहीं गया तो उनके स्कूल के प्रदर्शन मानसिक स्वास्थ्य और यहां तक कि व्यक्तिगत विकास भी प्रभावित हो सकता है।

हम इस तथ्य से इनकार नहीं कर सकते हैं कि सोशल मीडिया न केवल हमारे जीवन का हिस्सा बन गया है बल्कि हमारा जीवन इसके चारों ओर घूमने लगा है। बहुत कम लोग सोशल मीडिया से दूर रह सकते हैं।

सोशल नेटवर्किंग सूचना और संचार का एक बहुत व्यापक स्रोत है लेकिन साथ ही साथ यह नुकसानदायक भी हो सकता है।

गरीबी सिर्फ पैसे की कमी नहीं होती है।

श्री अमर्त्य सेन ने कहा है कि गरीबी सिर्फ पैसे की कमी नहीं होती है बल्कि गरीबी एक मानव प्राणी के रूप में अपनी पूर्ण क्षमता को महसूस करने की योग्यता है। गरीबी जो संपूर्ण संसार के सम्मुख एक सर्वाधिक कठिन चुनौती है। किसी भी व्यक्ति के लिए एक अभिषाप की तरह हैं। यह मनुष्य की सामाजिक गतिशिलता, स्वास्थ्य सेवा, सूचना की कमी, शिक्षा व न्याय तक की कमी व अन्य बातों पर भी आधारित होती हैं। हम सब एक ऐसे समाज में रहते हैं जहाँ पर हम सोचते हैं कि पैसे से सब कुछ खरीदा जा सकता है। लेकिन दुर्भाग्य से ऐसा नहीं है । सामाजिक गतिशीलता सूचना, स्वास्थ्य, शिक्षा, एवं रोजगार भी बहुत महत्वपूर्ण है।

गरीबी एक दास की उस स्थिति की तरह होती है, जो अपनी इच्छानुसार कुछ भी करने में असक्षम होता है, अपने जीवन के निर्वाह के लिए बुनियादी आवश्यकताओं को भी पूरा करने में असमर्थ होता है । भारत में खर्च और आय के हिसाब से गरीबी के स्तर को मापा जाता है। भारत में आमतौर पर बुनियादी जरूरतें जैसे रोटी, कपड़ा और मकान की कमी को हीं गरीबी माना गया है।

गरीबी के कारण – गरीबी के कई कारण हैं। गरीबी सिर्फ आर्थिक हालत पर आधारित न होकर कई अन्य बातों पर भी आधारित है उनमें से मुख्य कारण निम्नलिखित है–

•बढ़ती जनसंख्या – ऋग्वेद में कहा गया है – जहाँ प्रजा का आधिक्य होगा, वहाँ निश्चय ही दुःख और दरिद्रता का आधिक्य होगा। भारत दुनिया भर में जनसंख्या के दृष्टि से दूसरे नंबर पर है। आज जनसंख्या में निरन्तर से खाने वालों की संख्या में तो वृद्धि हो गई लेकिन भूमि असिमित है, बहुत सारे उद्योगों को नष्ट कर दिए गए है। यहाँ सरकारी नौकरियों में भर्ती की संख्या उस अनुपात में नहीं बढ़ पाती है जिस प्रकार भारत की जनसंख्या हर वर्ष बढ़ रही है, जो बहुत अधिक है। जिस कारण करोड़ों लोग बेरोजगार हो गये हैं इसके फलस्वरूप गरीबी और भुखमरी फैल गई है।

•अशिक्षा – संस्कृत में एक कथन है, कि 'स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान सर्वत्र पूज्यते'। इसी प्रकार हम कह सकते है कि वे व्यक्ति (राजा) जिसके पास सारी संसाधन हो

और वह आर्थिक रूप से भी मजबूत है लेकिन हो सकता है उसे लोग सिमित क्षेत्र में ही जानते हों, लेकिन अगर कोई शिक्षित (विद्वान) व्यक्ति है तो उसकी प्रशंसा बहुत दुर तक और ज्यादा समय तक कि जाती है। तात्पर्य यह है की शिक्षा के आभाव मे मानव जिवन दिशाहीन होता है, किंतु शिक्षा का मतलब साक्षर होना नहीं बल्कि ज्ञान अर्जित करना है। शिक्षित व्यक्ति साधन बढ़ा सकता है और अपनी आये हुए धन को सहेज कर अमीर भी बन सकता हैं, परन्तु केवल साक्षर व्यक्ति ये काम नहीं कर सकता है। एक व्यक्ति बिना साक्षर हुए भी पूर्ण रूप से शिक्षित हो सकता है, जरूरी नहीं ये दोनों बातें एक ही व्यक्ति में एक साथ हो, जो शिक्षित है हो सकता है वह साक्षर न हो और अशिक्षित साक्षर जिन्हें पढ़े लिखे गँवार कहा जा सकता है, भारी मात्रा में देखें जा सकते हैं। जैसे हो सकता है एक साक्षर व्यक्ति बस में बैठा हो और कोई वृद्ध महिला खड़ी रहे, और जिस व्यक्ति को काला अक्षर भैंस बराबर है और वह व्यक्ति वृद्ध को अपनी जगह दे दे। शिक्षा के आभाव में इस साक्षर व्यक्ति को भी गरीब माना जा सकता है।

•**कुछ अन्य महत्वपूर्ण सुझाव** – आज हम कोरोना दौर से गुजर रहे हैं, ये महामारी के चलते पूरी दुनियाँ चुनौतियों का सामना कर रही है इस महामारी ने सतत विकास के लक्ष्यों को भी प्रश्न के दायरे में खड़ा कर दिया है। ये दूसरी विश्व युद्ध के बाद सबसे बड़ा संकट है। कोरोना काल में गरीबी के फिर से बढ़ने संभावनायें है जिससे निपटने के लिए नया तरिका निकालने कि जरूरत है जिसमें पर्यावरण भी सही और स्वच्छ रहें। बिते दिन इससे कई तरह के फायदे दिख रहे थें। असल में इससे कोई भी फायदे नही हो रहे थे ये केवल हमारे विकास और सोचने के गलत तरीके के परिणाम स्वरूप, बहुत तरह के दिक्कतें थी जो इस महामारी में ठप हो गई थी और उसके ठप हो जाने से ऐसा हो रहा था द्य दरअसल कोरोना वायरस के कारण देशभर में लॉकडाउन है, सभी फैक्ट्री, ऑफिस, मॉल, व्यवसाय आदि बंद है। जिससे दुनिया भर के आधे श्रमिक जिंदगियाँ और घरेलू आपूर्ति और मांग प्रभावित होने के चलते आर्थिक वृद्धि दर प्रभावित हुई है। इस तरह से इस महामारी ने गरीबी को कई तरह से प्रस्तुत किया है।

गरीबी केवल व्यक्तिगत समस्या नहीं है बल्कि यह पूरी दुनिया की समस्या है, इसके लिए सरकार को और भी प्रभावी समाधानों को लागू करना होगा जिससे आर्थिक असामानता ज़्यादा ना हो क्योंकी बहुत बढ़ती हुई जनसंख्या के लिए ये एक समस्या है। आर्थिक विकास के मॉडल को सतत विकास के तरफ ले जाने कि जरूरत है, जिससे पर्यावरण और स्वास्थ्य का संकट भी कम हो क्योंकी ये मॉडल उपभोक्तावादी संस्कृती पर ज़्यादा ज़ोर देता है जिसमें लोग सिर्फ अपने लाभ ही सोचते है, जो सिर्फ पैसे पर ही आधारित है जिसके बहुत से दुष्परिणाम है, जिससे हमे बचते हुए आगे बढ़ना है, इसे सतत विकास कहते हैं। राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी ने भी कहा है की पृथ्वी सभी व्यक्तियों की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए पर्याप्त है किन्तु उनके लालच के पूर्ति के लिए नहीं।

प्रिया वर्मा
बी. ए. तृतीय वर्ष, प्रा. भा. इ. एवं पुरातत्व

Psychoanalytic Approach to Disney Stories

The psychoanalysis approach to any art or literature is to investigate the unconscious mind of the characters. It has its origin in the early **l890s** by *Austrian neurologist* **Sigmund Freud**. When a critic explores the text through ***psychoanalysis*** he is explaining the reason why certain characters behave in a certain way.

Throughout our childhood, we have watched and heard various *Disney stories*. As a child, we loved them and still do, but when it is looked at through the eyes of the critic, it delivers a deeper understanding of the stories. Here, are some of the celebrated *Disney stories* that dive us to a whole new idea.

CINDERELLA

The most popular story where the character *Cinderella*, suffers at the hand of her stepmother and step-sisters. The story ends on a happy note when a prince comes to her rescue. However, *psychoanalysing* the text unveils the mental illness called **Schizophrenia** in ***Cinderella***, where she is *hallucinating* talking to animals. It could be explained, as she was trying to escape reality, which was tormenting for her and this is why she takes refuge in her dream world.

THE BEAUTY AND THE BEAST

A fairytale where a girl name *belle* falls in love with the *beast* and at the end of the story her love turns *beast* into a handsome prince. At the surface, the story seems normal but it raises a question that why *belle* falls for the *beast.* The *psychoanalyst* would answer that *Belle* was suffering from ***Stockholm syndrome***, where the hostage‘s mind develop a mechanism that forces them to generate positive feelings for their captors to survive the tormenting situation.

FROZEN

A musical fantasy movie produced by *Walt Disney pictures*, tells the story of the two sisters *Elsa* and *Anna*. In the story, *Elsa* possesses a magical power to control *ice* and *snow*, here on the surface, it talks about the love between the two sisters. However, in terms of *Psychology*, it could be interpreted that, Elsa was suffering from ***Depression*** and ***Anxiety***.

Therefore, to avoid people she runs away and finds an isolated place to avoid interaction. Moreover, the title ***"Frozen"*** could be interpreted as a desire, anger that remains frozen inside each woman, which later evolves into *depression and anxiety.* As the lyrics in this movie says-

"don't let them in,
don't let them see,
be the good girl you always have to be,
Conceal, don't let them know"

Furthermore, the movie tells women to evolve a better version of themselves and makes their own identity which is not conveyed by society. And, the lyrics in the movie indicates this idea-

"Let it go, let it go
when I'll rise like the break of dawn
Let it go, let it go
That perfect girl is gone
Here I stand in the light of day
Let the storm rage on
The cold never bothered me anyway,

Hence, any art or literature when explored through *Psychoanalysis* conveys deeper meaning and gives a reason for the way people behave in a society.

REFERENCES

Wikipedia contributors. "Psychoanalysis." Wikipedia, The Free Encyclopedia. Wikipedia, The Free Encyclopedia, 15 Jan. 2022. Web. 20 Jan. 2022

Nasreen, Raisa ~~–5~~ Disney Characters with Mental Disorders",6 August 2015, https://in.bookmyshow.com/buzz/blog/Movies/5-disney-characters-with-mental-disorders

Name: Anupriya Tudu
M.A. English, Final Year

Poststructuralism: A new outlook on the world

Poststructuralism is an approach to literary criticism and philosophy that got the limelight in 1960s.It is a break from structuralism and, at the same time, the continuation of it where one looks at the structurality of the structure. It

means to go beyond the structuralism of theories that imply a rigid inner logic to relationships that describe any aspect of social reality.

One of its major proponents, Jacques Derrida (1930-2004), in his paper ‗Structure, Sign and Play in the discourse of Human Sciences' (1969), talks about the three terms – structure, sign and play, where sign comprises of a signifier (sound or word) and a signified (concept or meaning). Structure is created through these signs and all these structures have the presence of a centre. Derrida denies the presence of any centre. According to him,

> ―The center is at the center of the totality, and yet, since the center does not belong to the totality (is not part of the totality), the totality has its center elsewhere. The center is not the center."
>
> -*Structure, Sign and Play in the discourse of Human Sciences, Jacques Derrida*

This idea of centre not being the centre leads to an indefinite ‗play' of meaning which happens by shifting the signs. Derrida calls this ‗differance', by fusing together the two French words, one meaning ‗to differ' and the other meaning ‗to defer'. One understand things only because of its difference from the others which leads to a delay in the meaning constantly, and while doing this, somewhere in between, we arrive at temporary meaning; eg. a table is everything that is not table and by listing the things that are not table, we are continuously delaying the meaning. This meaning is not an event but a process and hence, it leaves the readers to an impasse or a lack of resolution, which he calls ‗Aporia'. This method of approaching a text is called ‗deconstruction'. He says,

―Deconstruction does not consists in passing from one concept to another, but in overturning and displacing a conceptual order." -*Margins of Philosophy, Derrida*

He further argues that since every object gains its identity with reference to the other objects within a structure, like table gains its identity from the objects that are not table, it carries a spectral or shadowy presence of all the objects that define its identity. This spectral presence of all those objects is called ‗traces' by Derrida. Since language is based on

differences, it can never be viewed as binary opposites, as Saussure does in Structuralism. Derrida says that they are constituted not of any positive presence but only of shadowy traces of other signifiers. ‗Deconstruction' analyses these binary oppositions, like light/dark, man/woman, white/black etc., in which the first term denotes presence and the other, the lack of presence or absence and consists of negative traces of the first term. This prioritization of presence, in the words of Derrida, is called ‗metaphysics of presence'.

Deconstruction of these binary opposites involves three stages. In the first stage, he collects and analyses all the terms of binary opposites. He, then replaces the presence/ absence binary with ‗differance', thereby overturning the hierarchy, as both the terms carry traces of the other term because he believes, while looking at these binaries, one is dealing ―with a violent hierarchy. One of the two terms governs the other or has the upper hand. To deconstruct the opposition, first of all, is to overturn the hierarchy at the given moment" (Derrida, Position). The final stage involves the displacement of both the terms in order to prevent a new hierarchy.

Roland Barthes (1915-1980), a structuralist, who later on became a poststructuralist, was another proponent of poststructuralism. He wrote a book entitled ‗Death of the Author'(1967) which talks about no origin. The author is not the center or the origin of the text but only a mediator because language has multiple origin and we are only the users. According to him,

> ―The birth of the
> reader must be at
> the cost of the death
> of the author."

-Death of the Author, Roland Barthes

He also remarks ―Writing is the destruction of every voice, of every point of origin". The moment the author has completed the text, he is dead and the text is open to the recipients.

Michel Foucault (1926-1984), a French poststructuralist, understands the genealogy of the text and then deconstructs it. He developed this theme through his definitive historical studies of human sexuality, crime and punishment and of medicine. *History of sexuality*,

The Birth of the clinic, *The Birth of a prison* are some of his major works. He talks about madness, taboo, discourse and how meaning making process is controlled to allow only socially and politically sanctioned meanings to finally emerge, there by bringing a political outlook in his discourse.

A poststructuralist approach argues that in order to understand a text, one must study both the text itself as well as the system of knowledge that leads to the production of the text. It does away with the idea of definitions, meanings and labelling being static and rigid; thereby allowing one to look at the multiple possibilities and change the most fundamental concepts of idealism and materialism.

Surbhi
M.A. Final Year, Department of English

Importance of Psychology in Day-to-Day Life

Psychology is the scientific study of individual behaviour, cognition, attitude and mental functioning. Psychology as a discipline tells us about how we think, act and reflect. It has various dimensions like Sports psychology, Counselling psychology, Industrial psychology etc, but what does it tell us about our daily life habits, our choices, our routine and our ideologies? All of us go through a lot of ups and downs everyday, that can be related to our personal life, work life, academic issues, financial loss etc. These losses take a toll on our mental health, we get sad and fill our mind with negative thoughts like ―no good can ever happen to me", ―I have a bad fate", which eventually leads us towards a poor mental health. So in order to get over these problems it‘s important for us to identify the cause of the problem and work on it (with the help of a psychologist/counselor) so that it may never bother us in future.

Psychology helps us in getting better every day so that we make less poor choices, for example-Understanding the attitude of a person like ―why" do they behave in a particular way, ―what" is the reason behind their thoughts, tells us a lot about them as a person and their psychology. Our feelings shape our cognition (thoughts), when a series of good events occur in our life, we perceive the world to be a better place while on the other hand when we are encountered by consecutive negative events, then we perceive everything and everyone around us as negative, everything seems dull and blue. In order to overcome these thoughts, we can train our mind in such a way that it listens to us, for example when we are told not to think of an elephant, our mind automatically think of an elephant so in order to train

your mind with positivity instead of saying ―Don‘t think about it" start saying ―think about a good moment" like a sunrise you witnessed, the time you spent with your friends remembering these events will help you get out of the negativity.

Emotional Intelligence is also an integral part of our feelings and emotions. It talks about knowing one‘s and others emotions. When we start to understand our own emotion then we start making the right decision because knowing ourselves gives us the clarity of thoughts that ultimately reflects in our daily life choices and decision making.

Communication also plays a key role in our life. Communication is of two types i.e. verbal & non-verbal communication. In order to better understand an individual, we need to put emphasis on the non-verbal cues such as body language, facial expression, tone of voice etc. These non-verbal cues tell us about the real intentions of a person. Good Communication is a key to success in both domains i.e., Personal and Professional, because a stable work life balance is important for a good mental health as our mental health is as important as our physical health. People who have good mental health usually outperform those who have comparatively poor mental health.

Conclusively, people who understand their cognition have clear communication and are emotionally stable. People with good mental health tend to live a better life than an average Individual (based on much research). Psychology talks about all these aspects of daily life and knowing these can help us to be a better individual and can motivate us to achieve more in every domain.

Here is a list of some of the books that can improve our thinking and help us grow both spiritually and psychologically.

1. IKIGAI
2. THINK LIKE A MONK,
3. 5 AM CLUB,
4. PSYCHOLOGY OF MONEY,
5. EMOTIONAL INTELLIGENCE: WHY IT MATTERS MORE THAN IQ.

Nilesh Singh, Research Scholar
Department of Psychology

Barabar or Banawar cave — Himalayas of Magadha

Barabar caves are the oldest surviving rock-cut caves in India, situated in the hilly area near Makhdumpur, north Gaya and 25km south of Jahanabad (Bihar). These ancient rock-cut Buddhist chambers date back to 3rd century AD, and are renowned as the place of origin of the Ajiyika sect.

Baba Siddhnath temple, also known as the Shiva temple and originally known as Siddheshwar Nath temple, is located at one of the highest peaks in the range of the Barabar hills.

The temple was built during the Gupta period in the seventh century AD. The local legends attribute the construction of the temple to Bana Raja (the father-in-law of the legendary king Jarasandha of Rajgriha). And on the name of King Banaraja, this place is known as Banaraja or Barabar caves. From here the secret route reached Rajgriha fort.

Through this route, the king used to come to the temple to offer prayers. After bathing in the huge reservoir Patalganga at the bottom of the hills, worship was done in the temple on the highest peak.

Barabar hills are one of the important heritage of Bihar. Devotees come throughout the year to offer water to this thousands of years old Shiva temple but, in the month of Shrawan there is an influx of devotees. Many other gods and goddesses are also present here like Sankat Mochan Hanuman, Kali, Maa Durga, Ganesha and Nandi.

The inscriptions from the time of Ashoka, the great emperor of Magadha, are still preserved in the saga of that empire. These inscriptions written in Brahmi script are living evidence of thousands of years of history. Barabar is not only famous for mountains and forests, but also for medicinal plants and iron ore deposits. This hundred feet high mountain is also called the Himalayas of Magadha. It is one of the oldest mountains in the country.

There are a total of seven caves on the hills of Barabar, which attract tourists. Of these, four are on this hills and another three are on the hills of Nagarjuna nearby. Thousands of years ago human beings have made very beautiful caves by carefully cutting the mountains. You will be stunned to see the walls of many of these caves. It‘s smoothness is not less than the tiles used in today‘s time. Karna chaupar,

Sudama and Lomas Rishi caves are famous in the country and the world for their architecture. Reading inscriptions carved by Ashoka at the entrance of the caves gives an exciting experience. These caves are related to

Buddhism but we can also see statues related t o Jainism. Barabar caves is the abode of Buddhist monks as well as Jain monks. Karan Chaupar, Lomas Rishi and Vishva Japra caves have been made by huge granite rocks. The caves have two chambers:- a rectangular chamber intended for holding religious meetings and congregations, and a smaller chamber which resembles a stupa, was bulk as a Prayer hall.

However, now these rooms are vacant. Another interesting features of these caves is the walls here. Yes, the inner walls of the caves are smooth and polished. Perhaps that is why this cave has not lost its old lustre till now. A special feature of Lomas Rishi cave is quite attractive and beautiful. The construction work of caves takes us back to the time of Emperor Ashoka‘s reign. Therefore, we can also find many inscriptions here related to Emperor Ashoka.

Another cave is also located near Barabar hills, Nagarjuni cave ; which is located at a distance of about two kms from the Barabar hills. Both the caves belong to the same time period, hence they are together known as ―Satghar". Nagarjuni cave is made up of a group of 3 caves; Vapiya-ka-kubha cave, Vadithi-ka-kubha cave, and Gopika caves. The caves around Nagarjuna are smaller and newer than the Barabar caves. The Gopika cave and the Vapiya cave were dedicated to the followers of king 'Dasaratha‘s Ajivika sect in about 232 BCE. These caves located in the Barabar mountain have been declared a protected area by the Archaeological survey of India. The movement of people remains on the huge rock dug out of the caves. Often tourists come here for picnics. Although devotees and tourists keep coming here even for years, but devotees and tourists come in large numbers in the month of Shrawan, Basant Panchami and Mahashivratri and Anant chaturdashi.

Priyanka Kumari
B.A. III Year, (AIHC & Archaeology)

Equality, dignity and hustle of women

Woman is power, beauty, a hustler, peacemaker, tenacious, vivacious and what not. She is the reason for functioning of the whole world. She belongs in all places. But there are number of factors that hold them back in reality. Women empowerment is a topic most influential and controversial from several decades but are we doing it correctly? Women empowerment is fostering of woman's sense of self worth, her decision - making power, her

access to resources and opportunities, her power and control over her own life and her ability to affect change.

Women are said to be the the ultimate strength and support system. She performs various roles and contributes to society. There is a lot of differentiation and discrimination in the name of gender as males and females. Women prefer to share and care more, she discusses and figures out a solution for a problem. Communication skills and emotional intelligence are found to be better in women. They tend to be more group-oriented. Women face many injustices and inequalities globally, both in terms of socio-economic factors and human rights. It all starts at home which is the primary institution of socialisation where in majority of the families women are deprived of their rights. Women's natural talents are suppressed and they are confined to particular direction due to family and societal pressure. If given a chance they prove to be an asset to the planet. This can be understood well by citing an example of Malala Yousafzai, an activist for female education and a Nobel Peace Prize laureate. Women exhibit a right amount of leadership to make appropriate change in the world. New Zealand‘s Prime Minister Jacinda Ardern proves it right by winning the second term as the PM with a large number of votes. She‘s exceptionally skilled at multitasking, and she‘s been applauded for how well she responded to the Coronavirus pandemic and has set an example for the rest of the world. Kamala Harris made history by becoming first female vice president of USA. We have seen how Maria Ressa won Noble Prize in journalism and what it means for young women in this field. In national context, we are being led by a persistent female finance minister Nirmala Sitaraman. We have seen how she works towards nation building, no matter what setbacks come her way. India is a country where an ugly form of patriarchy still exists. Though there are number of laws being made up for the females but the ground reality is hard to accept. India's 21% female Labour force participation rate is not even half the global average (47%). But wherever given a chance Indian women have come out as brave and loud voices. Avani Lekhara, an Indian Paralympian won gold in Tokyo 2020 Paralympics. Renowned Indian developmental feminist activist, poet, author and social scientist, Kamla Bhasin made an impact on youth.

The list of women growing and affecting the change in the world continues. Women today are leading un each and every field. Be it driving an auto rickshaw for the first time or being the leader to teach the world at the time of pandemic. There are a number of policies being implemented currently but there is still much change needed at the ground level. Gender equality has been increasingly recognized as being essential to the process of

sustainable development and the formulation of effective development policies and programmes. Talking of India, it is a country where women goddesses are worshipped with full devotion. India has a history of revolutions led by women and for women one such was was the time of Savitribai Phule, who in tough times has shown the nation how to get a spread education. Womanhood is in simple words creativity, beauty, inspiration, power, happiness and a beautiful experience in itself. If given a chance, women would leave no stone unturned in nation building, character building, being the revolution and bringing a change. Each and every woman has the potential to make herself beautiful and brave inside out. The debate of equality and dignity of women will continue to grow but the need of the hour is to torch light on women taking over various fields and hustling loud and clear of their progress in the world. The focus should be on women who are trying, who are still not giving up despite the hardships. The solution lies in giving more attention to issues such as workplace safety, women health, stringent laws in place and its strict implementation, opportunities in tech start-ups. Making and shaping up the entire world; built on a pure strength and smile, a woman she is.

Awantika Pratap,
BA III Year (Sociology Hons.)

Master the Monkeys

Monkeys are generally considered as intelligent as well as impatient. Unmonitored or uncontrollable, they cause a lot of harm. In today's day-to-day life we need to monitor or control three monkeys. They are money, mind and mobile phone.

Money is the practical and principal tool to survive. The hustle and bustle all around is for earning money. Everyone, including you and me, need money to accomplish our dreams, to live lavishly, to travel, to buy. But the greed for money may lead us to stumbling block. There are many of them who in want of money go tangled and end up doing theft, dacoity, and the situation gets adverse. Thus, it should only be our deligence which make us to earn a lot.

Mind is one of the most alluring tools gifted to us by God. The one who uses it wisely, conquers the world. But, most often, in the young age, the mind of children is overtaken by their emotion and anger. For them, what they contemplate and carry out is the best of all. Laggardly, they perceive the right thing and do the best in them. Parents and the older generation rather use their experience to analyse the commodity. Anger, jealousy, depression, fear are some of the complication caused by an uncontrollable mind. If the monkey mind is mastered, the other two monkeys can be tamed.

Mobile phones are the smart tech device which is now grasped by almost every generation. It is observed in the hands of five-year-old to ninety-five years old. Even the kids today, know how to skip the ads on YouTube, how to play songs, to play games. But the side effect of mobile is always on-board. Many children use mobile continuously for hours defacing the eyesight. But it is not only in the case of kids, men and women too use mobile phones for long. The unnecessary use of WhatsApp, dispensable scrolling of Instagram makes people unaware of the things happening in the surrounding. We should try lessen the use of mobile phones by either keeping it at a distance out of our range or have self control over the usage of mobile phones. In a way, keep digital fast. The only way we are connected to others is this smart tech device. We prefer chatting to the one who is far flung from us rather than spending rhytm with the one sitting next to us.

The excess use of mobile phones, an uncontrollable mind and running after money makes human a beast. But having a sway on the three monkeys can make us a balanced man. Let's have a look on the advantages of the three monkeys - Money, as mentioned earlier, is the most practical tool for survival. Money gives us freedom; we can live the way we want. It gives us power and security as well as it gives the power to pursue our dreams.

Mind mapping helps us to remember things. To act accordingly as per the situation. It improves productivity, boosts creativity, improves information recording. Minds of youngsters is always a prey to the jumbled path. They are addicted to drugs, smoking and all sort of bore. But it's never too late to control it.

And finally, the advance technology device- the mobile phones. The first of all, it helps in communication secondly, in the time of pandemic it had helped many students to go through their online studies. It helps many to promote their business. One could access the internet and without internet there is no existing world today.

Swami Vivekananda says, "Your body is a weapon and consider it very strong. Consider your mind to be very strong as only with strong mind and body you will be able to cross the ocean of life. Have a strong faith in yourself, your body and your mind."

The three monkeys can serve us well only if we master them.

Katika Srivastava
B.A. II Year
AIHC and Archaeology

Playing the Main Character of Your Story

There are two types of people in this world, the one that just goes with life. Like wake up, work, study, eat and sleep.

And then, there are others, the one that also just goes on with their life but more beautifully. They make their life prettier and more perfect on the outside even with all the inner imperfections. They romanticize. They play the protagonist you crave to become.

Romanticizing life is not a new concept and not a depleting one either. Laugh when you fall, stand tall and walk like on a red carpet. Certainly not something foreign, is it? We are all the main characters of our own story. These are our stories, our perspectives, but you have to know that every story ends one day. However, like a protagonist makes the best from page one to the very last, we should too.

Many a time in our life have we watched a TV show or a Movie with an ideal heroine or hero with a life that looked just so appealing and craved for it. Like, God, I want to be her! And not just for her looks even, just for her life. Those lives, trust me, are not perfect. The person is just playing her life as she wants it to be.

It is as easy as it may sound. Just think that a camera is on you—and for the camera-conscious ones, there is no camera on you—and every second of your life is being recorded. Enjoy your life like you are starring in a movie. Act. It is the same as smiling until you are happy.

Wake up feeling grateful for what you have and smile. Don‘t snooze. That‘s the worst of the habits, believe me. Avoid your phone throughout the morning unless it is necessary. Instead, do something or start something you always wanted to do before going through your routines. Smile, even if you are not happy, your brain takes in your expressions and makes you feel happy. Smell flowers like those girls in the movies and feel and notice everything you have been missing. Dance in the rain and even around your room. Taste the food like it is your last meal and even when you brush your hair, notice all your perfections, not flaws, in the mirror. Don‘t dread work, take a task like a mission made to improve you.

Why not treat yourself? Take yourself on a date in a restaurant and eat alone. I know, it may feel awkward but who cares, it is not like you would know anyone else and who knows, maybe you would find someone

there. Buy yourself flowers once a week. Better than waiting for the perfect Prince Charming that sadly doesn‘t exist. Revel in your time alone like you would with a person you love. Go with the theory, Love begins with you. Dye your hair pink, if you love it, Remember, people who judge are the people who would not dare to do something they love.

Travel alone, or maybe take a lonely stroll in the park—your best friend, your headphones. Read a Book and go tech-free for a day. Who needs anyone else! It is you who would be spending the rest of your life with yourself. Help a person a day or even two. Show empathy. Send a care package to a stranger, everyone loves to be cared for. Believe that each cup of coffee or tea is the best you ever had.

Be like the miss perfects you see on screens or pages. Do one new thing every day, no matter how silly or bizarre. Permit yourself to go crazy. There is nothing wrong with the little giggles and laughter that you can spread. Make someone smile, you will feel just as good. Open your window early in the morning and feel the breeze on your face. Enjoy it all like it is the most precious thing you could have. Why look at the rocks with fondness when even the sand can make you happy. That even your morning nothings are cute and fun and something that should matter to you.

Better yet, make a bucket list but with a time limit on every task. This way, you would feel obliged to do that thing within the limited time you set on it and you will be able to complete so many things on the list in little time.

There is one thing I always loved to do. Making up a backstory for each person I see around myself. Notice their expressions and think about what they must be going to do. Try coming home using a different route and notice the things around. Take out your childhood album and look at the pictures. Dive into nostalgia. Keep a journal and sometimes skim through Pinterest searching for some journal questions. Look up your horoscope. Look up your birth chart. God knows you may find something truly shocking. I know I did.

Life is too short to fret, live it truthfully and faithfully. Be in love with your life and every passing minute would not be just passing anymore. Decorate your life to make it worth it and design your soul in a way that people would envy you for it. Because when you are different, you are insane but remember, Where sanity stops, life happens. It is always Insane

that makes history. sanity never did anyone any good. Make your life something that you wanna look back at just before you close your eyes for the last time. Something you would never dread.

Khushi Wahi
B.A. II Year, Psychology (Hons.)

‘Sama Chakeva’ A Festival

Festival and fairs form an intrinsic part of Indian culture being an outpouring medium of our beliefs and emotions. Each community in our country has their own festivals and holy days.

In Mithila region of Bihar, people celebrate ‗Sama Chakeva‘ during the month of november. The mythological and religious story of this festival traces back to Lord Krishna and his family. The festival of ‗Sama Chakeva‘ cherishes the love between brother and sister. The celebration of this festival starts from the night of chhath puja (Kartik Shasthi) and ends to Kartik Purnima. The story behind this festival has different version in popular folk tales.

The root of Indian festival generally resides in some mythological, religious or puranic tales. In ‗Skand Puran‘ and ‗Padma Puran‘ we get the reference about the story of ‗Sama Chakeva.‘

In Dwaper Yuga, Lord Krishna has 1600 patrani (wives) Sunaina was among them. Sama along with his seven brothers were child of Sunaina and Lord Krishna. Chakeva was the youngest brother of Sama. She loves him so much. Sama was very beautiful, cultured and polite with everyone. All people in the royal palace of Lord Krishna praises Sama. There was a person in the palace, everyone call him Chugla who was from a Brahmin family. One day Chugla puts allegation on character of Sama that she has illicit love affairs with an unnamed person and she often visits him in forest.

An angry father, Krishna cursed Sama to transform into bird. Sama cries a lot and flies off in the forest. Her brother Chakeva perform penance to make happy Lord Shiva and in turn Lord Shiva gives him the boon. Chakeva said that if her sister is true/right than please God turn my sister into human being.

In this way Chakeva liberated her sister from the curse of his father. This festival generally comes in November and commences when birds begin their migration from the Himalayas down toward the plain of India in

winter season. In the memory of this event people of Mithila region in Bihar celebrate the festival of Sama Chakeva. In its essence, this festival is women centered as they make all the arrangement for this festival and are main participants. Mostly unmarried girls assemble near the comman place of society with basket containing small idols of Sama which are in form of birds, Chakeva and Chugla (The person who defamed Sama), candles, fruits, sweets at night for seven days.

They sing traditional maithali songs on sacrifice of Chakeva. In these songs Chakeva is portrait in heroic light as being the redeemer of sister. On the Auspicious Purnima (full moon) night young girls and women feed ‗chura dahi' (curd and dried rice) to their brother and play with idols in full moon. The celebration of Sama Chakeva continue till last day (Kartik Purnima) when girls take a dip in river and idols of Sama and Chakeva are immersed in river. Women and girls also burn the moustache of Chugla which is made jute, this ritual signifies the destruction of Evil.

Sama Chakeva is celebrated when the Himalayan Birds migrate from Nepal terrain plain areas of Northern India.This festival is also a welcome ceremony for these migratory birds. Following last ritual of discarding idols into water and women sing songs and the birds to come again next year. Most of the clay idols are formed in the shape of vivid colorful birds. There are also many questions shielded under festivity of Sama Chakeva like – character, Why our Patriarchical society has not given power to a girl to defend herself. This Festival story need our attention to think about these questions. Despite the veiled suppression of women in this festival, it has many positive aspects, it aim to preserve local culture. It is a Festival of dance, folk song, tale and pottery.

Anshu Mishra
B.A. III Year, AIHC & Archaeology

K-POP TAKING OVER WORLD BY STORM

―Follow your heart not your passion" a quote well said by Taeyang of Big Bang. The years 2020 made everyone in world go online, this opened new doors to world recognition for Korean pop industry [k-pop]. K pop is genre of music combining western pop music elements as- hip hop and rock with Korean tradition. They overcame language, race, caste, color and religious barriers and brought peopletogether by songs touching the soul of listener.

Korean music industry has expanded and became widely known

in last few years. With advent sms and tv shows thekorean wave is taking over the world dramatically. In 2018 k pop became a ‗power player' of entertainment Industry making a 17.9% increase in revenue growth. As of 2019 k pop ranked among top 10 music market worldwide. According to ‗global music report 2019' every k pop group Before entering the industry is given a name and concept by it's agency and gives a ―debut showcase". Dance is an integral part of kpop and training and preparation for it are very intense for them to succeed in the industry. K pop idols act as fasion trend followed by people all overthe globe. Seo Taiji and boys 1991 paved the way for korean pop industry.

The visual, talent, concept, dance, rapping and vocal makes people more and more interested in k pop industry. Government of South Korea has acknowledged the benefits if korean culture in its economic growth. First gen groups like H.O.T, Seo Taiji and Boys, Roor'ra were foundation of k pop culture and second-generation groups like – Girls Generation, Shinee, Super Junior, Big Bang made K pop wave make it's stand. All over south-east asia third generation groups like- Exo, Bts, Black Pink, Nct, twice made it known all over the world and have also secured themselves a very big fan base andbeing a milestone for fourth gen groups like Txt, Itzy, Straykidsand many more to come in future. Music is the most wonderful way to bring together the whole world forgetting all the differences.

Everyone needs to imagine and dream then, the world will change how *one wants to be.*

Divya Sachan
B.A. II Year, Psychology Honours

REMINISCENCE

Reminiscence

वासन्ती वृत्तान्त

वसन्त परिवार में संगीत–गायन विषय की प्रवक्ता के रूप में मेरा प्रवेश सोमवार दिनांक 2 जनवरी, 1990 को हुआ था, लेकिन अन्यान्य प्रसंगों में वसन्त–परिसर में आगमन के एकाधिक अवसर पहले ही मिल चुके थे।

3 अक्टूबर, 1989 को मेरा यहाँ का साक्षात्कार होने के ठीक एक दिन पहले 2 अक्टूबर को भारत विकास परिषद की देशगान प्रतियोगिता के पुरस्कार–वितरण कार्यक्रम के लिये अपने उस समय के कार्यस्थल श्री अग्रसेन कन्या इण्टर कॉलेज की छात्राओं के साथ आई थी, जिन्हें कुछ दिन पहले की प्रतियोगिता में तृतीय पुरस्कार घोषित हुआ था। पुरस्कृत प्रविष्टियों को उस दिन फिर से गाना सुनाना था और यह विशेष अनुभव रहा कि यह तृतीय पुरस्कार प्राप्त गीत बहुत ही प्रभावशाली रहा और आयोजकों, विशिष्ट अतिथियों और सभी श्रोताओं से उसे भरपूर प्रशंसा प्राप्त हुई।

इस प्रसंग से भी वर्षों पहले 1973 में यहाँ की संस्कृत–दिवस–प्रतियोगिताओं में से छन्दोगान–प्रतियोगिता में भाग लेने सेन्ट्रल हिन्दू गर्ल्स स्कूल की छात्रा के रूप में मैं आई थी। उन दिनों व.क.म. की संस्कृत की प्राध्यापिका डॉ0 ऊर्मिला शर्मा जी थीं, वे संस्कृत–दिवस का बहुत भव्य आयोजन करवाती थीं। छन्दोगान में चार अलग–अलग छन्दों का पाठ करना था। मेरे पूज्य पिताजी पं. बलवन्तराय भट्ट ने आर्या, भुजंगप्रयात, पंचचामर और अश्वधाटिका छंदों के पद्य रागदारी संगीत की धुनों में तैयार करवा दिये थे। शुद्ध उच्चारण, छंदानुसार उचित यति–गति और संगीतात्मकता के प्रभाव से मुझे प्रथम पुरस्कार के लिये चुना गया। बाद में यह भी पता चला कि अश्वधाटिका जैसे कठिन छंद के कारण विद्वान निर्णायकों ने प्रथम पुरस्कार सेन्ट्रल हिन्दू गर्ल्स स्कूल को दिया और वसंत कन्या महाविद्यालय को द्वितीय – जबकि उस छात्रा ने प्रस्तुति के पहले संस्कृत में ही परिचयात्मक संबोधन किया था। इस संस्कृत–संभाषण से मैं बहुत अचंभित थी और घर जाकर अपने माँ–पिताजी से कहा कि वी.के.एम. की लड़कियाँ तो संस्कृत बोलना भी जानती हैं, मैं तो केवल श्लोक गाकर आ गई। पिताजी ने धीरज देते हुए कहा कि उदास मत हो, तुम भी बोल सकोगी। फिर उन्होंने ऊर्मिलाजी से संपर्क किया और उन्होंने मुझे भी ऐसा संस्कृत वाक्य सिखा दिया जो बाद में पुरस्कार–वितरण समारोह में अपनी प्रस्तुति के पहले मैंने बोला था और करीब पचास साल बाद अभी तक वैसा ही याद है–'अहं स्वरवन्दना भट्ट केन्द्रीय हिन्दू बालिका विद्यालयस्य छात्रा अस्मि। इदानीं विविधदेवताकं विविधछन्दस्कं श्लोकचतुष्टयं श्रावयामि।' उसी समारोह में स्वनामधन्या प्राचार्या श्रीमती लीला शर्माजी के सौम्य गरिमापूर्ण व्यक्तित्व के अनुशासनप्रिय स्वरूप का प्रत्यक्ष अनुभव किया। छात्राओं से भरे एनी बेसेन्ट हॉल में थोड़ी बहुत गुनगुन–भुनभुन होना तो स्वाभाविक ही

था, पर जैसे ही मंच के दक्षिण द्वार से शुभ्रवसना लीलाजी अंदर आईं, बिना कुछ कहे केवल हल्के से दाहिनी तर्जनी हिलाई और उसका ऐसा प्रभाव कि पूरे हॉल में निःशब्द शान्ति छा गई। किसी की उपस्थिति मात्र कैसा प्रभामंडल बनाती है, किसी का मौन भी कितना मुखर हो सकता है– उसका अविस्मरणीय उदाहरण वह जीवन्त दृश्य – दशकों बाद जैसे का तैसा मेरी आँखों में तैर रहा है। उसी कार्यक्रम में हिन्दी की प्राध्यापिका डॉ. सावित्री श्रीवास्तव जी को भी संस्कृत में भाषण करते सुनना एक और स्मरणीय अनुभव था।

वसन्त कन्या महाविद्यालय से जुड़ी अनेकानेक विशिष्ट विभूतियों का स्नेहाशीष मुझे इस कारण सहज ही प्राप्त होता रहा कि मेरे पू0 पिताजी पं0 बलवंतराय भट्ट और माँ श्रीमती वसुंधरा भट्ट (तळवलकर) को वे पहले से जानती थीं। वसन्त कन्या के जनक माननीय श्री रोहित मेहता और उनकी अर्धांगिनी श्रीमती श्रीदेवी मेहता के साथ उनका बहुत आत्मीय संबंध था इसलिये हम बचपन से उन्हें काका–काकी संबोधन करते थे। प्रथम प्राचार्या श्रीमती लीला शर्माजी के पति प्रो0 राधेश्याम शर्मा, जो बी0एच0यू0 के टेक्नोलॉजी कॉलेज में प्रोफेसर थे, हमारे पिताजी से बहुत स्नेह करते थे और चाहे टेक्नोलॉजी कॉलेज का आयोजन हो या अन्य सामाजिक कार्यक्रम हों – सांगीतिक प्रस्तुतियों के लिये बड़े आग्रह से उन्हें साथ ले जाते थे। यहाँ व.क.म. में संगीत के प्रथम प्राध्यापक पं0 मुकुन्द विष्णु कालविंट जी और पिताजी दोनों ही एक दूसरे की संगीत–विद्या का बहुत आदर करते थे। यह भी उल्लेखनीय है कि वर्ष 1979 और 1980 में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संगीत संकाय में एम0म्यूज0 गायन के प्रथम और अंतिम वर्ष की प्रयोगात्मक परीक्षा में बाह्य परीक्षक के रूप में पं0 कालविंट जी ने ही मेरी परीक्षा ली थी और व.क.म. में नियुक्ति के बाद उन्हें प्रणाम करने जाने पर सप्रेम आशीर्वाद देते हुए उन्होंने मुझसे कहा कि जो जानती हो, जितना जानती हो, खूब मन से और पूरी मेहनत से सिखाना। उनकी आज्ञा का पालन करते हुए मैंने व.क.म. में यथामति–यथाशक्ति संगीतसेवा की है। मेरी विभागाध्यक्षा और प्रसिद्ध गायिका श्रीमती मंजु सुन्दरम् को पहले भी नगर के विभिन्न संगीत–आयोजनों में देखा था और आकाशवाणी पर भी सुना था। सुमधुर कंठध्वनि के साथ ही छरहरी देहयष्टि, सुदीर्घ–सघन केशराशि की स्वामिनी का आकर्षण तभी अनुभव हुआ था जब 'नाद–वंदना' संगीत संस्था के कार्यक्रमों में उन्हें अपने पिताजी पं0 महादेव सामंत के साथ देखा था, कई बार ये कार्यक्रम हमारे सेन्ट्रल हिन्दू गर्ल्स स्कूल के सरस्वती हॉल में होते थे। इसे भी कुछ विशेष संयोग ही कहा जा सकता है कि वसन्त कन्या महाविद्यालय में पं0 कालविंटजी की सेवानिवृत्ति के बाद संगीत–अध्यापक के साक्षात्कार में मेरे पिताजी पं0 बलवन्त राय भट्ट विषय–विशेषज्ञ के रूप में आये थे जब श्रीमती मंजु सुन्दरम् की नियुक्ति हुई। उस समय की प्राचार्या श्रीमती पुष्पलता प्रताप जब बी.एच.यू के महिला महाविद्यालय में मनोविज्ञान की प्राध्यापिका और सांस्कृतिक संघ की उपाध्यक्षा थीं, तब मैं छात्रा–सचिव के रूप में उनसे जुड़ी थी, उस अवधि में बहुत अच्छा परिचय होना स्वाभाविक था। पिताजी से यह जानकर कि मैं संस्कृत में एम.ए. कर रही हूँ उन्होंने इच्छा जतायी कि उच्चशिक्षा के बाद मैं व.क.म. में सेवा

करूँ। मुझे सन्तोष है कि उनकी सेवानिवृत्ति के बाद सही, पुष्पी बहनजी ने मुझे व.क.म. में नियुक्त होते देखा – संगीत और संस्कृत दोनों विषयों के माध्यम से सेवा करते देखा, आशीर्वाद दिया और शाबाशी दी।

2 जनवरी, 1990 को व.क.म. में कार्यारंभ के लिये पहुँचने पर सबसे पहले श्रीमती सावित्री श्रीवास्तवजी से कार्यालय के बाहर ही भेंट हुई, वे ही मुझे प्राचार्या श्रीमती विमला खेड़ा जी के पास ले गईं। बाद में पता चला कि विमलाजी मेरी माँ को तब से पहचानती हैं जब वे दोनों वीमेन्स कॉलेज में पढ़ते हुए हॉस्टल में रह रही थीं। कार्यारंभ का पत्र दे कर मैं कक्षा में आई तब बी.ए. प्रथम वर्ष की छात्राएँ राग बिहाग में एक सुन्दर बंदिश गा रही थीं– **'रिस ना करो प्रीतम, हँस–बैठ के मिल के बोलो मोसों बातें प्यारी–प्यारी'**। तबला संगतकार पं. मोती मिश्र उन्हें अभ्यास करवा रहे थे। बहुत प्यारी, राग–ताल में सजी वह बंदिश मैंने उन्हीं छात्राओं को सुनकर याद कर ली और घर जाकर सुनाई तो मेरे बच्चों को भी याद हो गई। कक्षा तीन में पढ़ने वाली मेरी पुत्री श्रुतिवन्दना 'एप्लाइड म्यूजिक' की तरह उसका उपयोग करने लगी और जब कभी मुझे किसी बात पर गुस्सा आजाय तो वह तुरंत गाने लगती– 'रिस ना करो मेरी अम्मा'। श्रीमती मंजु सुंदरम् उसी दिन चेन्नई से लौटने वाली थीं तो अगले दिन 3 जनवरी को उनसे प्रत्यक्ष भेंट हुई। मेरे प्रणाम करते ही अपनी बाँहों में भर कर बोलीं – "मुझे बहुत अच्छा लग रहा है कि कोई मुझे 'ताई' कह कर बुलाने वाला आ गया।" वे मराठी पिता और कश्मीरी माँ की संतान होने के कारण और मैं गुजराती पिता और मराठी माँ की संतान होने के कारण उभयनिष्ठ मराठीपने ने यह अलगही स्नेहबंधन बना दिया। पूरा कॉलेज 'मंजुदी' संबोधन करने वाला और मैं 'मंजुताई' संबोधन करने वाली अपने 'अद्वितीय' होने का अलग ही गौरव अनुभव करने लगी!

उसी जनवरी महीने की 26 तारीख को गणतंत्र दिवस पर मेरे पिताजी को 'पद्मश्री' अलंकरण घोषित हुआ और उसी शाम को 'काशी तत्त्वसभा' के आयोजन में गाने के लिये मंजुताई का आदेश मान कर मैंने राग पटदीप तथा अपने पिताजी की कुछ विशेष रचनाएँ और भजन प्रस्तुत किया। उस कार्यक्रम में सोसाइटी हॉल में श्रोताओं के बीच अपने स्कूल की पुरानी अध्यापिकाओं श्रीमती सरोज तेलंग और श्रीमती प्रभा चंद्रकुमार को देखना बहुत रोमांचक और आह्लादक था। ठीक अगले दिन जब मैं क्लास में सिखा रही थी तो देखा बाहर एक वरिष्ठ अध्यापिका खड़ी हैं। मैं उठने लगी तो हाथ से रोकने का इशारा किया तो मैं पाठ पूरा करके उनके पास गई – प्रणाम किया। मैं उन्हें चेहरे से पहचान रही थी पर इतने कम दिनों में सबका नाम और विषय अभी जानना बाकी था। उन्होंने स्वयं नाम बताया कि मैं शोभना चक्रवर्ती इंग्लिश पढ़ाती हूँ। मुझे क्लासिकल म्यूज़िक बहुत पसंद है, मैं क्लासिकल म्यूज़िक का कोई कार्यक्रम नहीं छोड़ती। पर कल शाम दूसरा बहुत ज़रूरी काम था इसलिये तुम्हारा गाना नहीं सुन पाई इसका बहुत अफसोस है। मेरे लिये ऐसा सुखद आश्चर्य था कि बिल्कुल नयी

आई हुई अध्यापिका के लिए एक वरिष्ठ अध्यापिका इतना अपनापन दिखावे। वासंती स्नेहबन्धन का एक और मजबूत धागा!!

इसी सत्र यानी 89–90 के तृतीय वर्ष–ऑनर्स की छात्राओं में एक छात्रा अपेक्षाकृत कमजोर थी। सुर तो सामान्यतः ठीक था पर कमजोर साँस के कारण तीनताल की मध्य/द्रुत बंदिश में सोलह मात्रा का एक आवर्तन गाना भी मुश्किल होता था। मैंने ललित राग में सरल बंदिश बताई थी–'जोगिया मोरे घर आए'। वह बड़े आलाप या लंबी तानें ले सकेगी इसका सवाल ही नहीं था, इसलिये बहलावे के रूप में कुछ छोटे–छोटे काम बताये थे। लेकिन भगवान की कृपा और गुरुओं के आशीर्वाद से जब उसने बिना रुके वह गाकर पूरा कर लिया तो मंजुताई बहुत प्रसन्न हुईं, मेरी पीठ थपथपाई और तबला संगतकार मोती मास्टरसाहब भी चमकती आँखों से मेरी और छात्रा की ओर देखने लगे।

यहाँ की सेवा का पहला साल पूरा होते–होते एक बहुत सँजो कर रखने वाला अनुभव मिला। 1990, दिसम्बर और 1991, जनवरी में थियोसॉफिकल सोसाइटी का अन्तर्राष्ट्रीय अधिवेशन यहीं वाराणसी में कमच्छा परिसर में सम्पन्न हुआ। उसके सांस्कृतिक आयोजन में करीब सवा घंटे की संगीतात्मक प्रस्तुति का संयोजन श्रीमती मंजु सुन्दरम् ने किया था। सोसाइटी की सर्वधर्म प्रार्थना, संस्कृत स्तोत्र, हिन्दी भजन, बांग्ला–गुजराती–मराठी गीत मानों सारा भारत सिमट कर एक स्थान पर आ गया। मैंने प्रसिद्ध मराठी कवि श्री विष्णु वामन शिरवाडकर 'कुसुमाग्रज' की प्राकृतिक सौन्दर्य को उभारती कविता 'झाला उषःकाल राणी' सिखाई थी, उसके लिये मंजुताई ने बहुत प्रशंसा की थी और सालों–साल उसे याद करती रहीं। एक और अविस्मरणीय घटना भी उसी अवसर की है जब विशिष्ट अतिथि के रूप में परमपावन दलाई लामा का अंग्रेज़ी में संबोधन सुना। इतनी सहज सरल अंग्रेज़ी सुन कर यही लगा कि अंग्रेज़ी कठिन कहाँ है! सब कुछ तो अच्छे से समझ आ रहा है!! साथ ही विश्वबन्धुत्व को समझाते हुए परमपावन दलाईलामा ने कहा कि भगवान ने ये हाथ मुट्ठी बाँधकर अगले व्यक्ति को धक्का मारने और गिराने के लिये नहीं बल्कि हथेली खोलकर सामने वाले को अपनी बाँहों में भर लेने के लिये दिये हैं और ऐसा कहते हुए मंच पर साथ में विराजमान पूर्व काशीनरेश डॉ0 विभूतिनारायण सिंह को अपनी बाँहों में समेट लिया। अभी भी उसे याद कर रोमांचित हो उठती हूँ।

साल बीतते–बीतते महाविद्यालय की अन्यान्य गतिविधियों में भी जुड़ने का मौका मिला। दर्शनशास्त्र की प्राध्यापिका श्रीमती शशिबाला दुबे राष्ट्रीय सेवा योजना की कार्यक्रम अधिकारी थीं, उनके साथ समाजशास्त्र की डॉ0 रीता सिंह भी थीं। उन दिनों 12 जनवरी पर स्वामी विवेकानन्द जयन्ती के अवसर पर पूरे सात दिन का युवा–सप्ताह मनाते हुए रा0से0यो0 का विश्वविद्यालय स्तर पर बहुत बड़ा कार्यक्रम मालवीय भवन में सम्पन्न होता था, जिसमें शैक्षणिक–सांस्कृतिक–सामाजिक पक्षों से जुड़ी प्रतियोगिताएँ भी होती थीं। शशि दी संगीत कक्ष

के सामने से निकलते समय बड़े स्नेह से बुलातीं – "ए बाबू – दो यूनिट के लिये एक–एक सोलो और एक–एक ग्रुप सॉन्ग करवा दो; कॉम्पीटीशन में जाना है।" इसी अवसर के लिये मैंने कविवर प्रसाद के 'चन्द्रगुप्त' नाटक का प्रयाणगीत 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती' स्वरबद्ध करके सिखाया और उसे पुरस्कार भी मिला। उस समय स्वयंसेविका छात्राएँ ही गाने के साथ स्वयं ही तबला–हार्मोनियम भी बजाती थीं। सविता मिश्र जमकर तबला–ढोलक बजाती थी, भास्वती लाहिड़ी हार्मोनियम उत्साह से बजाती थी। उसी कॉम्पीटीशन में सोहिनी गुन ने 'जय हे मेरी सुन्दर सुभग सुहागिनी माँ' गाकर सोलो सॉन्ग का प्रथम पुरस्कार जीता। इसके कुछ दिनों बाद एक दिन मंजु ताई मुझे बताने लगीं कि उन्होंने सपना देखा कि क्लास की लड़कियाँ कॉलेज की चहारदीवारी फाँद–फाँद कर बाहर जा रही हैं। इस घटना के सप्ताह भर के भीतर विश्वविद्यालय से बुलावा आया कि काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के 75 साल पूरे होने पर कौस्तुभ जयन्ती कार्यक्रम में उन्हीं पुरस्कार प्राप्त गानों के लिये वी.के.एम. की छात्राओं को चुना गया है। मैंने ताई से कहा कि आपका वही सपना सच होने जा रहा है। लड़कियाँ कॉलेज की चहारदिवारी के बाहर जाकर गाने वाली हैं।

मेरी जॉइनिंग के समय श्रीमति मालती पंड्या मैनेजर थी। विद्वत्ता और शालीनता का अद्भूत समन्वय! एक बार वसंतपंचमी पर सरसवती तत्व पर अद्भूत व्याख्यान दिया था वीणा–पुस्तक धारिणी का तात्पर्यार्थ, नीर–क्षीर विवेकी हंसवाहिनी का भावार्थ, शुभ्रवसना, शुभ्रपद्यासना का व्यंग्यार्थ सब बहुत गंभीर और रसमय था। एक बार गांधी जयंती पर कबीर का परद गवाया था 'घट–घट में पंछी बोलता'। उन्होंने पूरा पद माँगा, दो दिन बाद बोली कि ये तो कबीर साहित्य में कहीं नहीं है, तुम कैसे जातनी हो? मैंने कहा गीताप्रेस के भजन संग्रह में है और गुरू परंपरा से प्राप्त है। एक बार इच्छा व्यक्त की कि स्वतंत्रता दिवस पर मैं पूरा 'वदे मातरम् गवाऊँ। मैंने कहा कि पूरा वंदे मातरम् तो दादागुरू जी पं. ओमकारनाथजी गाते थे, वैसी भव्यता मैं कैसे ला सकती हूँ, इसी संकोच में संक्षिप्त रूप में जैसा गाते हैं उसी परंपरा को मानती हूँ। तो उन्होंने याद करते हुए कहा कि जब नागपूर में पढ़ती तो पं. विष्णु दिगंबर जी की बनाई मूल घुन में संपूर्ण वंदे मातरम् गाती थी– स्कूल कॉलेज और प्रभात फेरियों में, स्वयं गाकर भी सुनाया।

वसंत पंचमी के अवसर पर सावित्री बहनजी द्वारा संस्कृत में रचित **'देवि महेश्वरि भारति मातः, तव गुणमहिमा निगमे ख्यातः'** इस देविस्तुति को मंजुताई राग भैरवी की मनोहर धुन में गवाया करती थीं, उसे अब भी मैं याद से गवाती हूँ।

उस समय इंटर पास करके आने वाली छात्राएँ भी राग–ताल की अच्छी समझ रखती थीं। विलंबित ख्याल की आलापचारी या द्रुत ख्याल में तानें–तिहाइयाँ खूब मन से सीखतीं और तुरंत याद कर लेती थीं। सुजाता चक्रवर्ती के गले में तानों के दाने इतने सुरीले और चमकदार थे कि राग बागेश्री में त्रिताल की बंदिश **'कल ना परे श्याम बिन मोहे'** की

आठ–आठ मात्रा की तानों से ही परीक्षक प्रसन्न। आगे की बड़ी तानों और तिहाइयों में भी वैसी ही चमक। तृतीय वर्ष के प्रयोगात्मक के समय भास्वती ने परीक्षक को वायवा में पिछले सालों के राग भी पूरी तैयारी के साथ सुना कर अभिभूत कर दिया। सोहिनी ने जब ललित में अपेक्षाकृत कठिन और तानप्रधान बंदिश **'ऐसो निलज लाल तेरो है री माई'** गाया तो परीक्षक डॉ0 उमाशंकर झा उछल उठे कि ये बी.ए. कक्षा की लड़की गा रही है? क्या बात है! मेरे पूज्य पिताजी की इस विशेष बंदिश को वे पहले से जानते थे इसलिये उनका चकित होना स्वभाविक था।

एक साल द्वितीय वर्ष के परीक्षक के रूप में दिल्ली आकाशवाणी के चयन बोर्ड के प्रमुख श्री भट साहब पधारे। मंजुताई और हम, दोनों संकोच में कि देश भर के अच्छे से अच्छे कलाकारों को सुनने–चुनने वाले व्यक्ति कॉलेज की परीक्षा कैसे लेंगे? पर हमारे संकोच को दूर कर उन्होंने बड़ी सहज और समझदारी से परीक्षा ली। एक छात्रा ने राग विभास शुरू किया और पूर्वालाप में ही कोमल रे–ध के साथ ग भी कोमल लगा दिया, जबकि विभास में ग शुद्ध लगता है। मंजुताई–मैं और तबले वाले श्री सौम्यकांति आपस में प्रश्नसूचक मुद्रा में कि अब क्या होगा? भटसाहब सहज थे। उसका गाना आगे बढ़ा–बड़े ख्याल की बंदिश, आलाप–तान, छोटा ख्याल–उसकी तानें सब में वही कोमल ग लगता रहा अंत तक। ख़त्म होने पर भट साहब बोले – "उसने जो शुरू किया था उसे अंत तक निभाया – पूरे गाने में रे ध के साथ ग भी कोमल ही रहा अंत तक, तो विभास की जगह भूपाल तोड़ी हो गया। मैं नंबर पूरे दूँगा। आकाशवाणी में हमें कई बार देखने को मिलता है कि शुरू में एनाउंसमेंट किसी राग का होता है और गायक या वादक कोइ और ही राग गा–बजा रहा होता है। वैसा ही मान लीजिये कि शुरू की अनाउंसमेंट में ही गड़बड़ी थी– बाकी उसने जो गाया वो पूरा एक जैसा रहा–बीच में नहीं बिगड़ा।" उनके इस व्यवहार से बड़ी राहत मिली हम सबको। इतना ही नहीं दूसरी अनेक छात्राओं को यदि उत्तर नहीं सूझता था तो धीरे–धीरे घुमा फिरा कर उन्हीं से सारे उत्तर निकलवा ही लेते थे। किसी व्यक्ति का बड़प्पन क्या होता है ये बहुत पास से जानने को मिला।

मैं स्कूल में पढ़ते समय वी.के.एम. के भव्य वार्षिकोत्सवों की प्रशंसा बहुत सुन चुकी थी और अब स्वयं उसका अनुभव करने को उत्सुक थीं। उसका अवसर आया 1998 के दिसंबर में। उन दिनों डॉ0 वीणा व्यास प्राचार्या थीं, जो हमेशा से कॉलेज के नाटकों की तैयारी में पूरा तन–मन खपा देती थीं। शुरू की बातचीत में तय हुआ था कि वेराइटी प्रोग्राम किया जाए और उसमें 10–15 मिनट का नृत्य भी हो। राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त के 'यशोधरा' के किसी अंश को चुनना था। मंजुताई ने 'यशोधरा' की दो प्रतियाँ लीं और हम दोनों उसमें से पद चुनने लगे। ऐसे समर्थ कवियों के पद्यों को छाँटना कितना कठिन था – 'यह अच्छा है, यह ज़रूरी है, यह बहुत भावपूर्ण है, यह कथाक्रम के लिये महत्वपूर्ण है, यह भी बहुत अच्छा है'

इस तरह 4–5 की जगह 14–15 पद चुने गये और 10–15 मिनट से बढ़कर 45–50 मिनट की नृत्यनाटिका हो गई। ताई ने कुछ पद स्वयं संगीतबद्ध किये और कुछ मुझे सौंपे। अशोक भवन में विजया बैंक के ऊपर वाले कमरों में उन दिनों गायन की कक्षाएँ चलती थीं – हम दोनों हार्मोनियम लेकर घंटों साथ बिताते थे। नृत्य–निर्देशन के लिये श्री आलोक पांडेय को बुलाया गया। विभिन्न पात्रों के लिये अधिकतर गायन की ही छात्राओं को लिया, कुछ दूसरे विषय की भी छात्राएँ थीं। प्राचार्या कक्ष में पीछे रखी काँच की आलमारी खोली गई जो व.क.म के वेशभूषा का खजाना थी। उसमें से पुराने नाटकों वाले कपड़े–गहने निकाल कर काम आने लायक सामान छाँटना और बहुत सारे नये कपड़े–गहनों की तैयारी करना एक अद्‌भुत अनुभव था। अंतिम मंचन के दिन अचानक आलोक जी मेरे पास आकर कहने लगे– जीजी, आप शाम को जो लाल गोटे वाली सफेद सिल्क पहनने वाली हैं वो हमें दे दीजिये, आपतो बैक स्टेज ही रहने वाली हैं। मुझे कुछ नया सूझ रहा है। यशोधरा के लास्ट सीन को शुरू में दिखाकर बाकी पूरी नृत्यवाटिका 'फ्लैश बैक' के रूप में दिखाने के लिये यशोधरा जैसी ऊँचाई वाली, लंबे बालों वाली किसी लड़की को आपकी साड़ी पहनाकर स्टेज पर 3–4 मिनट का सीन तैयार करना है। उनकी योजना को सफल करने के लिए मैंने अपनी वह साड़ी दे दी और स्वयं पूरे दिन जो पहनी थी उसी को शाम को भी पहने रही। आखिरी सीन में यशोधरा लाल किनार की सफेद रेशमी साड़ी में खुले बालों में मंच पर आकर गौतम बुद्ध को अपना प्रिय पुत्र राहुल सौंप दे रही थी। इसी को प्रथम दृश्य बनाने के लिये दूसरी लड़की की खोज जरूरी थी क्योंकि नृत्यनाटिका के शुरूआती दृश्य में यशोधरा राजसी वेश में आने वाली थी। अचानक इतिहास की गेस्ट टीचर डॉ0 पूनम पांडे पर नज़र पड़ी और आलोक जी उन्हें स्टेज की ओर ले गये सीन समझाने के लिये। इस नये परिवर्तन के साथ 'यशोधरा' का मंचन अपूर्व सफल रहा। गीत–संगीत–वेशभूषा–नृत्य–भावाभिनय–समग्र प्रभाव सब अद्‌भुत था! कितने गीत दशकों बाद आज भी वे भाव–विभोर कर देते हैं– बागेश्री में **'सखि वे मुझसे कह कर जाते'** यशोधरा का कथन – उसकी पीड़ा जैसे साकार हो उठी। रागेश्री में **'मैंने अपने अर्थ यह रूपक रचा विशाल। किन्तु भरी खाली गई, उलट गया वह ताल।'** शुद्धोदन के इन वचनों में संगीत के रूपक ताल की पहली मात्रा पर खाली होने को ऐसा ध्वनित किया कि कवि की मर्मवेधी दृष्टि पर चकित हो जाना पड़ा।

'यशोधरा' में राहुल का यह वचन–**'माँ कह एक कहानी, राजा था या रानी'** हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध बालगीतों में प्रमुख है, पर अपनी नृत्यनाटिका के लिये हमलोगों ने दूसरा वैसा ही भावभरा मार्मिक गीत चुना और बालसुलभ आवाज़ को दिखाने के लिये प्रायः शुद्ध सुरों और उत्तरांग प्रधान स्वरों वाली धुन में बाँधा– **"विहग के समान यदि अंब पंख पाता मैं, एक ही उड़ान में ऊँचे उड़ जाता मैं। ×××× किंतु पंख के बिना विचार सब रीते हैं, हाय पक्षियों से भी मनुष्य गये– बीते हैं।"** सिद्धि पा कर लौटे बुद्ध का अपने भवन में स्वागत करती यशोधरा का कथन– **'पधारो भव–भव के भगवान! यही प्रणति है उन्नति मेरी, हुई प्रणय की परिणति मेरी, मिली आज मुझको गति मेरी क्यों न करू अभिमान!"** लोकजीवन से जुडे शुद्ध सुरों के

राग मांड में बहुत मार्मिक बन गया और बुद्ध को विदा देते और राहुल को सौंपते हुए उसका यह कथन– **"तुम भिक्षुक बन कर आये हो, गोपा क्या देती स्वामी, था अनुरूप एक राहुल ही रहे सदा से अनुगामी। मेरे दुःख में भरा विश्वसुख क्यों न भरूँ मैं हामी, बुद्धं सरणं–संघं सरणं–धम्मं सरणं गच्छामि।।"** करुण रस के अनुरूप शिवरंजनी में रचा गया। अभिनय करने वाली छात्रा को तो जैसे सिखाया गया था वैसा वह कर रही थी पर गाने वाली मंजुताई के सजल नेत्र और भावविह्वल कंठध्वनि के साथ पूरी सभा में निस्तब्ध शांति और अश्रुपूरित प्रंशसा फैली हुई थी।

लंबे अरसे तक श्री एस.सुन्दरम् जी सोसाइटी की भारतीय शाखा के महासचिव थे। एक दिन मुझे कॉजेल आने पर सूनचा मिली कि उन्होंने मुझे कार्यालय में बुलाया है। जैसे ही मैं वहाँ गई तो उन्होंने पूछा–तुम्हें मराठी हैंडराइटिंग पढ़ना आता है? मैंने कहा– हाँ, बचपन से आजोबा आजी (नाना–नानी) और दूसरे रिश्तेदारों की चिट्‌ठी पढ़ने की आदत है। उन्होंने सोसाइटी पत्रिका के लिये भेजे गये किसी मराठी भाषी विद्वान का लेख मेरे सामने रखा जो अंग्रेज़ी में टाइप किया हुआ था, लेकिन सारे संदर्भ मराठी के थे और हाथ से लिखे गये थे। मैंने उसे पढ़कर उसे फिर से लिख दिया, अर्थ भी बता दिया तो उन्होंने तुरंत फोन कर सामने वाले को हँसते हुए बताया – "तुमने जिसके लिए कहा था उसने अच्छे से काम कर दिया।" मैं समझ गई कि दूसरी ओर मंजुताई ही थीं।

क्या–क्या याद करूँ! 2001 के दिसम्बर में संस्कृत–मातृ–मंडलम् की 'आचार्य सिद्धेश्वर भट्‌टाचार्य स्मृति–व्याख्यान माला' के अन्तर्गत महाकवि जयदेव के 'गीत गाविन्दम्' की नृत्यनाटिका भी चिरस्मरणीय अनुभव है। गृहविज्ञान विभाग के सामने खुले आसमान के नीचे बना मंच, पीछे के पेड़ के आगे, अद्‌भुत नैसर्गिक छटा बिखेर रहा था। कृष्ण–राधा के अलौकिक श्रृंगार का साक्षात अवतरण था वह! गीत–संगीत–अभिनय–नृत्य में सहयोग इन सबके साथ मुझे आहार्य अभिनय (वेशभूषा) का दायित्व भी मिला था। गृहविज्ञान और हिंदी, संस्कृत विभागों की छात्राएँ और अध्यापिकाएँ गायन कक्ष में आ जातीं और मुख्य रिहर्सल के बाद 2–3 घंटे इस दूसरी तैयारी में लगते। रासमंडल की गोपियों को एक साड़ी का लहंगा और दूसरी से ओढ़नी बनाना तय हुआ। सबको यथास्थान खड़ी करके साड़ी थमाई जा रही थी– एक से बढ़कर एक रंग और डिजाइन वाली सिल्क साड़ियाँ थीं। एक लड़की को बदामी साड़ी–मल्टीकलर की बित्तेभर की बार्डर वाली–लहंगे के लिये दी और कत्थई रंग की सुनहरी धारीदार बार्डर वाली साड़ी ओढ़नी के लिये। उसे लगा कि बाकी सबकी तुलना में उसे बिलकुल सादी साड़ियाँ दी गई, अपने को उपेक्षित–अपमानित समझते हुए उसने 3–4 दिन हमें नमस्ते करना ही छोड दिया। पर कार्यक्रम के दिन जैसे ही वह तैयार हुई, हर कोई तारीफ करने लगा। जब नृत्यनिर्देशक आलोकजी और मंजुताई ने भी उसे प्रशंसाभरी निगाहों से देखा तो वह आँख नीची किये मेरे पास आई और कहने लगी–"दीदी, हमें माफ कर दीजिये। अपनी साड़ियाँ देख कर मैं बहुत दुखी थी, इसीलिये आपको नमस्ते भी नहीं कर रही थी, पर आज सब इसी ड्रस की इतनी तारीफ कर रहे हैं तब मुझे समढ में आ रहा है कि आपने क्या सोच कर इसे चुनकर हमें दिया था" मैंने प्यार से थपथपाते हुए कहा कि अब खुश हो कर अच्छे से अपना डान्स करो। वास्तव में 'गीतगोविंद' के सभी प़ात्रों की वेशभूषा और मेकअप दिव्य और अलौकिक लग रहा था, वो सब आँखों में अभीतक बसे हुए हैं।

उसी महीने में व.क.म का वार्षिकोत्सव नागरी नाटक मंडली में होने वाला था। **'जिस देश में गंगा बहती थी'** नाटक में गंगा की मलिन धारा दिखाने के लिए दबे मटमैले रंग की साड़ी खोजी जा रही थी। एक दिन मैं राख के रंग वाली साड़ी, जिसमें बेहद हल्के हरे रंग की छोटी बूटी और छोटी सी पल्ले की डिजाइन थी, पहनकर घर से निकली थीं। मेन रोड पर ऑटो से उतर कर कॉलेज गेट से अंदर पहुँची ही थी कि डॉ0 तृप्ति रानी जायसवाल जोर से हाथ हिलाते हुए कहने लगीं कि जल्दी आइए और तुरंत ये साड़ी दे दीजिए। हमलोग कितना परेशान हो रहे हैं इस रंग के लिये। मैं प्रश्नसूचक कुछ कहूँ उसके पहले मेरा हाथ पकड़ कर पुराने स्टाफरूम तक ले गईं और अपनी अलमारी से एक रंगबिरंगी साड़ी देकर बोली – "ये पहन कर अपनी वाली तुरंत दे दीजिए।" नाटक दो दिन बाद होना था, वेशभूषा की तैयारी अंतिम चरण पर – इस तरह के तात्कालिक उपाय को हम सब आपस में मिलबाँटकर काम पूरा कर देते थे।

इसी वार्षिकोत्सव में 'सरस्वती वंदना' के रूप में प्रसिद्ध श्लोक **'शुक्लां ब्रह्मविचार–सार–परमां'** के बाद डॉ. सावित्री श्रीवास्तव द्वारा रचित सर्जनागीत **'शारदे झंकार दे दो, सुप्त स्वर को साज दे दो'** को राग दुर्गा में बाँध कर सिखाया, जो बहुत अच्छा बन गया था, उसमें डॉ0 मीनू पाठक के सितार ने और भी सरसता भर दी थी। आज 21 सालों बाद भी सर्जना मंच के उद्‌घाटन–समापन पर उसकी प्रस्तुति सबको रोमांचित करती है– ये मुझ पर संगीत–देवी की कृपा और गुरुजनों का आशीर्वाद है।

वर्ष 2007 में पर्यावरण–समस्या संबंधी सेमिनार के लिये पर्यावरण की समस्या और समाधान–संबंधी गीत तैयार करना था। प्रकृति से जुड़े गीतों में लोकगीत से लेकर शास्त्रीय–संगीत की बंदिशें ढूंढ ली, हिन्दी–संस्कृत कवियों की रचनाएँ छान मारी – पर कहीं पर्यावरण की समस्या और समाधान वाला रूप नहीं दिखा। तब अपने पति प्रो. कृष्णकान्त शर्मा के मित्र और संस्कृत तथा हिन्दी के प्रसिद्ध कवि प्रो. विन्ध्येश्वरीप्रसाद मिश्र 'विनय' से अनुरोध किया तो अगले ही दिन उन्होंने सुंदर कविता बना दी– **'आज विकृतियों की घिर आई घटा अचानक धोर, संस्कृति के आशंसी पहले लौट प्रकृति की ओर।'** पंच महाभूतों को समेट कर बहुत मर्मवेधी इस कविता को सुरों से सजाने में मैंने भी अपनी रचनात्मक दृष्टि का पूरा उपयोग किया और भीमपलासी, पटदीप, मुलतानी और भैरवी रागों में एक–एक अंतरे को सजाया।

कॉलेज में 2011 में एन. एस. एस. की चौथी और पाँचवी इकाइयाँ बढ़ाकर मुझे और सितार की डॉ0 मीनू पाठक को कार्यक्रम अधिकारी बनाया गया। इस अवधि में हमदोनों ने विशेषतः सात दिवसीय शिविर सोसाइटी के एम्फीथिएटर ग्राउण्ड में लगाये। सुबह 8 बजे जनवरी–फरवरी के दिनों की गुनगुनी धूप में सूक्ष्म व्यायाम–प्राणायाम–प्रार्थना से शुरू हो कर शारीरिक कार्य संबंधी गतिविधियाँ, बौद्धिक सत्र, सांस्कृतिक सत्र, अनेक प्रतियोगिताएँ – सबकुछ बहुत विशेष अनुभव रहा। सप्ताह भर के बाद जब हम दोनों नियमित कार्य के लिये महाविद्यालय पहुँचे तो प्राचार्या डॉ. कुसुम मिश्रा ने कहा–सप्ताह भर के सुबह के सूर्यस्नान की चमक तुम दोनों के चेहरे पर दिख रही है।' इसी क्रम में मतदाता–जागरूकता के लिए बनाया गीत भी हम दोनों की विशेष उपलब्धि रहा। डॉ0 मीनू पाठक ने लिखा – **'मतदान करो, मतदान करो, मतदाता तुम मतदान करो।'** मैंने काशी की पारंपरिक होली के आधार पर बनाया – **'मतदान केन्द्र चलो गुइयाँ, डाल आवें वोट री।'** बाद में इस गीत को प्रादेशिक प्रतियोगिता

में गाने के लिये दो छात्राओं चांदनी कुमारी और कामाक्षी यादव को लेकर कड़कड़ाती ठंड में लखनऊ की यात्रा की और प्रादेशिक आयोजनों के बहुत खास अनुभव जुटाये। बाद के दो सालों में अन्य तीन इकाइयों के कार्यक्रम अधिकारी के रूप में डॉ0 इन्दु उपाध्याय, डॉ. आशीष कुमार सोनकर और डॉ. राजेश वर्मा के साथ एन.एस.एस की सारी गतिविधियों को संचालित करने का अनुभव भी बहुत महत्वपूर्ण रहा।

बी.एच.यू. एलुमनी सेल की ओर से अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय पुराछात्र सम्मेलन के अवसर पर सभी संकायों और संबद्ध महाविद्यालयों की प्रदर्शनी लगाना तय हुआ। 2008 से 2012 तक लगातार पाँच साल मुझे उसका दायित्व मिला। साथी अध्यापिकाओं कार्यालय सहयोगीजन और विद्यार्थियों की सहायता से कितनी तरह की तैयारियाँ की गई। कॉलेज का उद्देश्य, पाठ्य–विषय और दूसरी जानकारियों तथा शैक्षणिक उपलब्धियों संबंधी करीब दो दर्जन चार्ट, वार्षिकोत्सव–सेमिनार–खेलकूद के फोटो, विशिष्ट पुरा छात्राओं की फोटो के दर्जन भर चार्ट तैयार करना, कॉलेज की पत्रिका सहित अन्य प्रकाशन, गृहविज्ञान विभाग में तैयार विविध परिधानों तथा पेन्टिंग आदि सब कुछ इकट्ठा करना – स्वतंत्रता–भवन ले जा कर सजाना और फिर वापस लाना – अपने आप में बड़ा उत्सव ही होता था। उसमें स्टॉल की पिछली दीवार पर सजा बड़ा सा मैरून पर्दा अलग ही आकर्षण रखता था जिसपर पेंटिंग के प्राध्यापक श्री लंबोदर नायक के निर्देशन में संगीत के 10 थाटों के स्वर रूई की बाती से बड़े फूल की आकृति में सजाये गये थे। (संगीत गायन और वादन विभागों के यू.जी.सी. प्रायोजित सेमिनार 'श्रीजन कला के रूप में संगीत की साधारणता' के लिए वर्ष 2006 में तैयार यह भव्य चित्र वाला पर्दा प्रायः अगले 10 वर्षों तक महाविद्यालय के विविध आयोजनों की शोभा बढ़ाता रहा।) इसमें हमारे साथ थियोसॉफिकल सोसाइटी द्वारा प्रकाशित पुस्तकें भी प्रदर्शनी में ले जाई जाती थीं, उसे संभालने सोसाइटी बुकशॉप से श्री संतोष कुमार (पप्पू भैया) आते थे और उनकी छह फुटी ऊँचाई का भरपूर लाभ हमें प्रदर्शनी सजाने में सहज ही मिल जाता था।

मेरे आने के कुछ समय बाद प्राचार्या के रूप में डॉ. सुन्दरी सिद्धार्थ आईं। यद्यपि उनका कार्यकाल अल्प अवधि का रहा पर मेरी दृष्टि में वे महाविद्यालय के लिये अपूर्व उपहार छोड़ गईं। अपनी ज्वाइनिंग के उपलक्ष्य में उन्होंने एक प्रीतिगोष्ठी का आयोजन करते हुए ऐसी यादगार ग्रुप फोटो करवाई जिसमें संस्थापक श्री रोहित मेहता, उनकी पत्नी श्रीमती श्रीदेवी मेहता और प्रथम प्राचार्या श्रीमती लीला शर्मा से लेकर सभी प्राचार्याएँ सुश्री उमा मौडवेल, डॉ. पुष्पलता प्रताप, श्रीमती रेणु कौल, श्रीमती विमला खेड़ा समेत भविष्य में प्राचार्या बनीं डॉ. वीणा व्यास, डॉ. कुसुम मिश्रा और डॉ. रचना श्रीवास्तव भी हैं। का. हि. वि. वि की पुराछात्र समारोह प्रदर्शनी में पाँचों साल 'Pillars of VKM' शीर्षक से इस ग्रुपिंग का सर्वाधिक लाभ मैंने प्राप्त किया। उनके बाद आगरा से आने वाली प्राचार्या सुश्री इंदिरा गुप्ता जी ही केवल उस समूह में नहीं थी। इंदिरा बहनजी दर्शन की विदुषी, प्रशासकीय दक्षता संपन्न साथ ही मानवीय संवेदनाओं से परिपूर्ण व्यक्तित्व वाली महिला थीं। उस समय प्रवेश में कई तरह के दबावों को स्वयं झेलकर सहयोगी कनिष्ठ अध्यापिकाओं के सम्मान का संरक्षण बहुत कुशलता से करती थीं। एक बार हिंदी के प्रसिद्ध कथाकार प्रो. शिवप्रसाद सिंह को मुख्य अतिथि के रूप में बुलाया गया, तो लाइब्रेरी से उनका चर्चित उपन्यास 'नीला चाँद' लेकर पढ़ा तब उनका स्वागत किया। एक बार मेरे पति की अस्वस्थता के समय मैने सप्ताह भर के अर्जित

अवकाश का प्रार्थनापत्र दिया, उसी समय उन्होंने अपनी डायरी में मेरा एड्रेस लिखवा लिया। 2 दिन बाद डॉ. शर्मा के नाम पर 'Get well soon' का शुभकामना–पत्र पाकर हम दोनों की भावविह्वलता समझी जा सकती है।

कुछ साल पहले 'लाइब्रेरियन डे' के लिये मुझे मंगलाचरण तैयार करने को कहा गया। मेरी आदत है कि मंगलाचरण के लिये कुछ प्रसंगानुकूल पद्य – श्लोक या कविता चुनकर स्वरबद्ध कर उसे छात्राओं को बताती हूँ। पुस्तक या पुस्तकालय से संबंधित कुछ ढूँढने के प्रयास में जो संस्कृत श्लोक याद आया वह था– **"पुस्तकस्था तु या विद्या, परहस्तगतं धनम्। कार्यकाले समुत्पन्ने न सा विद्या न तद् धनम्।।"** मै दुविधा में पड़ गई, इसे कैसे सिखाएँ? मैंने हिन्दी की प्राध्यापिका डॉ. आशा यादव से कहा, तो एक साल पहले कबीर वाली संगोष्ठी करवाने के प्रभाव में बोल पड़ी– 'दीदी, कबीर में देख लीजिये, वहाँ मिल जाएगा'। मैंने जवाब दिया–" तुम्हारे कहने के पहले ही देख चुके, जो मिला सो सुनलो – **"पोथी पढ़ि–पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोय। ढाई आखर प्रेम का, पढै सो पंडित होय।।"** सुन कर वह ठहाका लगा कर हँसने लगी। फिर मेरे अनुरोध पर डॉ. शान्ता चटर्जी ने संस्कृत श्लोक और डॉ आशा यादव ने हिन्दी कविता बना कर दी तब जाकर 'लाइब्रेरियन डे' का मंगलाचरण पूरा हुआ।

संसार का सहज स्वभाव है संसरण–प्रवाह–गतिमयता–परिवर्तन। पिछले 32 सालों में यह परिवर्तन अनुभव होना स्वाभाविक है। शुरुआती सालों की छात्राएँ इंटर तक संगीत सीखकर, समझकर आती थीं, सिखाने पर मन से याद भी करती थीं, ऑनर्स की लड़कियाँ कक्षा के बाहर ही बरामदे में रहती थीं, जब ज़रूरत पड़ी, नज़र घुमाते ही सब सामने हाजिर। जुलाई से ही कार्यक्रम शुरू हो जाते – तुलसी–जयंती, वर्षा–मंगल, स्वतंत्रता–दिवस संस्कृत–दिवस, हिंदी–दिवस, कालिदास–जयंती, गणतंत्र–दिवस, एन.एस.एस. कैम्प, वसंत–पंचमी और दूसरे विभागों के अनेक आयोजन। हर कार्यक्रम के लिये तदनुरूप भजन–गीत–श्लोक–स्तुति–ध्वजगीत–देशगान–राष्ट्रगान–समूहगान और कुलगीत की श्रृंखला बनी रहती थी। स्थितियों में परिवर्तन आया, अब विषय–समूह की विवशता में संगीत से बिलकुल अपरिचित छात्राओं को 'सा रे ग म' से शुरू करके बी.ए. के पाठ्यक्रम के राग सिखाना होता है, सामान्य तानपूरे के बदले इलेक्ट्रॉनिक तानपूरा और हार्मोनियम का उपयोग करना होता है। सुर ताल से कोसो दूर लड़कियों को स्वरलिपि समझाना रटवाना पड़ता है, लंबे आलापों की जगह छोटे–छोटे आलाप, बड़ी तिहाईदार आलंकारिक तानों की जगह आसान तानें। हम आलाप पाँच सिखाएँ तो छात्राएं दो भी सही गा दें तो बड़ी बात, दस तानों में से पाँच भी याद करलें तो अध्यापिका कृतार्थ अनुभव करने लगे। जिन बच्चों को क्लास में मोबाइल लाने पर डाँटा जाता था उन्हीं को अब सारे पाठ मोबाइल पर रिकॉर्ड कर–करके भेजने पड़े। मुझ जैसी मोबाइल–कम्प्यूटर से दूर भागने वाली को भी 'कोरोना' ने 'यह सब भी करो ना' सिखाया। ऑनलाइन क्लास लेना, ऑनलाइन लेक्चर देना, ऑनलाइन प्रैक्टिकल लेना, ऑनलाइन कॉपी जाँचना सब सीखना पड़ा। सब कामों में नये अध्यापक–अध्यापिकाओं और कार्यालय ने बहुत मदद की यह तो मानना ही पड़ेगा।

महाविद्यालय की पत्रिका 'वसंतश्री' के संपादक–मंडल की सदस्या के रूप में अनेक अंकों में सेवा की। उसी दौरान 2004 के स्वर्णजयन्ती अंक की संपादिका डॉ0 कमला पाण्डेय के साथ व.क.म. के पुराने फोटो एल्बम में से फोटो चुनते समय का.हि.वि.वि के तत्कालीन

कुलपतियों – सर सी.पी. रामस्वामी अय्यर, जस्टिस एन.एच. भगवती को पहचान पाई क्योकि बचपन में पिताजी के संगीत महाविद्यालय की ग्रुपिंग में उन्हें देखा था। फिर 4 वर्ष संपादिका का दायित्व भी निभाया। उसके सुख–दुख का भी अनुभव किया।

व.क.म में मेरी स्कूल जीवन की परिचित सहयोगी भी बहुत रहीं– श्रीमती पार्वती (पुस्तकालय परिचारिका), श्रीमती अंजना चटर्जी (पेन्टिंग), डॉ0 बीना सिंह (अंग्रेजी), डॉ0 स्मृति भटनागर (इतिहास), डॉ0 कल्पलता डिमरी (अर्थशास्त्र) – यह सब स्कूल–जीवन को याद करने का फिर से मौका देता रहा। व.क.म. डिग्री विभाग में संस्कृत की दोनों अध्यापिकाएं डॉ. कमला पांडेय और डॉ0 शान्ता चटर्जी और इन्टर विभाग की डॉ. प्रवीणा श्रीवास्तव मेरे पतिदेव की सतीर्थ (समान गुरु से पढ़ने वाली) होने के कारण उनकी आत्मीयता भी मुझे सदैव मिलती रही है। 2009 में मनोविज्ञान में प्राध्यापिका के रूप में डॉ. शुभ्रा सिन्हा का आगमन मेरे लिये बहुत आनंददायी रहा क्योंकि वह मेरी पुत्री डॉ0 श्रुतिवंदना शर्मा की सहपाठिनी थी – सेंट्रल हिन्दू गर्ल्स स्कूल में कक्षा नर्सरी से 12वीं तक।

कम्प्यूटर – मोबाईल आने से पहले जब स्वयं कलम से कई चीजें लिखनी होती थीं तब सुलेखन करने वालों को ढूँढा जाता था, विशेषतः किसी कार्यक्रम के लिए अतिथियों का निमंत्रण पत्र तैयार करना हो या ब्लैकबोर्ड पर कुछ लिखना हो या संगोष्ठी के प्रमाणपत्रों में नाम लिखना हो। इस विशेष गुणसम्पन्न समूह में मेरी विभागाध्यक्षा श्रीमती मंजु सुन्दरम् के अतिरिक्त श्रीमती कुमकुम अग्रवाल (पुस्तकालयाध्यक्षा), डॉ0 कमला पाण्डेय (संस्कृत), डॉ0 आशा यादव (हिन्दी), डॉ0 कल्पलता डिमरी (अर्थशास्त्र), डॉ0 कल्पना आनन्द (समाजशास्त्र), डॉ0 राम प्रसाद सोनकर (मनोविज्ञान) तथा डॉ0 अन्नपूर्णा (प्रशासनिक अधिकारी) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। मुझे मालूम है कि मेरी भी लिखावट साफ–सुथरी है इसलिए मुझे इसका विशेष आकर्षण भी रहा और हमेशा छात्राओं को साफ और शुद्ध लिखने के लिए प्रेरित करना अच्छा लगता रहा। मेरे लिये यह बहुत स्मरणीय प्रसंग था कि प्रायः दस वर्षों पहले बड़ी चिड़चिड़ी और गुस्सैल स्वभाव की एक छात्रा को, जिसकी लिखावट बेहद घनी और बहुत गन्दी थी, जब मैंने सुलेखन के साथ शब्दों के बीच में जगह छोड़ना सिखाया तो सालभर में उसकी लिखावट और स्वभाव में भी बहुत अंतर आ गया।

वसंत कन्या महाविद्यालय की सेवा के अंतिम वर्ष में मुझसे अपनी स्मृतियों को अंकित करने का आग्रह किया गया, फलतः मेरी लेखनी प्रवृत्त हुई है। यह वासंती वृत्तांत बहुत विस्तृत है, इसे विराम देना कठिन है, वसंतश्री की संपादिका द्वय डॉ. सुप्रिया सिंह और डॉ. सपना भूषण की स्नेहपूर्ण इच्छा का सम्मान करते हुए अपनी बातें साझा करते हुए लेखनी को विराम देती हूँ।

प्रो0 स्वरवन्दना शर्मा
अध्यक्षा, संगीत (गायन) विभाग
वसन्त कन्या महाविद्यालय
कमच्छा, वाराणसी।

मैं और मेरा अंतर्द्वंद

शाम का समय जब पवन अपने मद्धम वेग और मनोहारी खुशबू बिखेर मेरे अंतर मन को छूते हुए अपने साथ बहा ले गयी और मैं निःशब्द बैठी देखती रही। अचानक ओस की एक शीतल बूंद नीम के पेड़ से मेरे माथे को चूमते हुए धरा की गोद में समा गई। ओस के शीतल स्पर्श ने मेरे मस्तिष्क को चेतनता प्रदान की और मैं अकेले बैठी स्वयं के अंदर चल रहे प्रश्नों के द्वंद को शांत और निष्कर्ष की खोज में गहरे चिंतन में खोई सोच रही थी,क्यों मैं सही होते हुए भी गलत होती हूं? मैं क्या सोचती हूं? क्या चाहती हूं? मेरे साथ ऐसे क्यों होता है? इन सब सवालों के बवंडर में घूम ही रही थी, कि सहसा मेरे पीछे से एक आवाज़ सुनाई पड़ी सुनो न...और फिर मेरे कंधे पर अपने हाथों से टेक लेते हुए मेरे पास बैठ गई। मेरे पूछते ही कि तुम यहां कैसे? बोली—बस यूं ही मिलने का मन हुआ।तुम्हारे घर गई थी पता चला तुम नीम के पेड़ के पास हो तो मेरी एक सहेली जो बिना कुछ बोले भी मेरे अंदर चल रहे प्रश्न,विचार सब अनुभव कर लेती है उसके पास बैठते ही मुझमें सकारात्मकता आ गयी खुशी महसूस होने लगी, अंतरमन में बहुत प्रसन्नता हुई, परंतु सूर्य की लालिमा जैसे उसे अपने में समेट लेती है, उसी प्रकार मैं भी अपने सभी मनोभावों को खुद में समेट लेना चाहती थी।वो मेरे मुखमंडल को देखते ही भांप गयी कुछ तो बात है जो मुझे अंदर ही अंदर परेशान किए जा रही। उसके बार— बार पूछने के बाद मैं खुद को रोक न सकी मुझे लगा क्या पता मुझे अपने सवालों का जवाब मिल जाए ...मैने अपने दोस्त से पूछा, क्या शिक्षा पर पैसा हावी है ?

मैं गांव की एक लड़की जिसका एक छोटा—सा मध्यमवर्गीय परिवार जिसमे हर एक छोटी जरूरत के लिए संघर्ष करना पड़ता है। मैं भी अपने माता—पिता को हमारी अच्छी परवरिश के लिए निरंतर संघर्ष करते देखती आई हूं। मेरी प्रारंभिक शिक्षा एक अच्छे स्कूल से न हो सकी उसका भी कारण आर्थिक स्थिति ही थी, जिसका रोष मुझे बहुत था परन्तु माता—पिता के अथक परिश्रम को देख शांत हो जाती, बचपन से ही मेरे अंदर अनेक प्रश्न थे ,क्या जिसके पास पैसे हैं वहीं अपने बच्चों को अच्छी शिक्षा दे सकता है? मुझे भी एक अच्छे विद्यालय में जाना है आदि..। जब मैं आस— पास के बाकी बच्चों को स्कूल बस और बढ़िया स्कूलों में जाती देखती तो मेरा भी मन वहां जाने को उद्वेलित हो उठता।

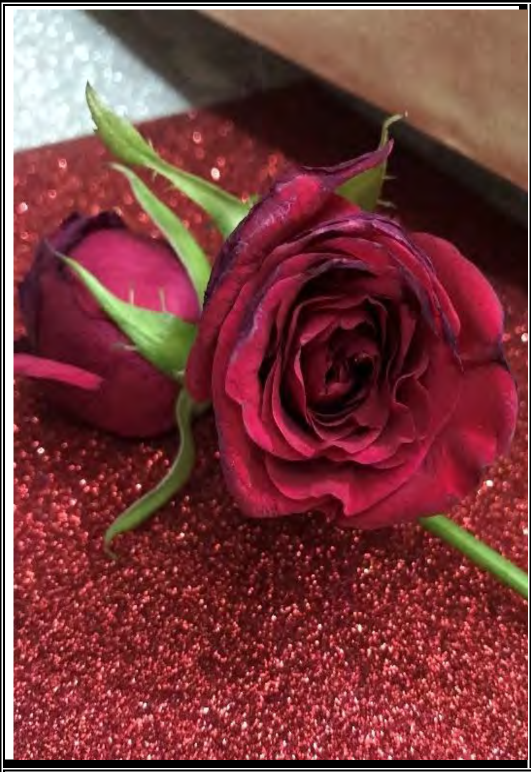
आर्थिक स्थिति ठीक न होने के वाबजूद भी मेरे ज़िद्द करने के बाद पापा ने अपनी परिस्थिति को न देखते हुए भी मेरा सपना पूरा करने के लिए अंग्रेजी मीडियम स्कूल में मेरा प्रवेश करा दिया। वो क्षण मेरे लिए अनमोल था, मेरी खुशी की कोई सीमा न थी। परंतु ये खुशी ज़्यादे दिन नहीं रह सकी। परिस्थिति अनुकूल न होने के

कारण एक वर्ष में ही वहां से निकलना पड़ा। उस छोटी सी अवस्था में सपने का टूटना बहुत ही दुरूखदायी होता है।वही मेरे साथ भी हुआ; बहुत रोयी चिल्लाई गुस्सा भी हुई ,मां पापा से बहुत से सवाल भी किया, लेकिन कुछ न हो सका। उन्हें भी दुःख था। उसी दिन मैने ठान लिया था कि एक दिन मैं भी अच्छी शिक्षा, वो भी अच्छे संस्थान से प्राप्त करूंगी। मैने कहीं से काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के बारे में सुन रखा था, मुझे यहां प्रवेश पाना ही मेरा सपना था। यह मेरा जुनून बन चुका था। निरंतर प्रयास के बाद मेरा प्रवेश काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से संबद्ध वसंत कन्या महाविद्यालय में हुआ; जहां मुझे बहुत कुछ सीखने को मिला, किताबी ज्ञान के साथ–साथ सामाजिक ज्ञान,संस्कार,एक अच्छा व्यक्तित्व; मैने यहां से स्नातक व स्नातकोत्तर की शिक्षा प्राप्त की। इन पांच वर्षो ने मेरे उस एक साल के घाव को भरने में काफी मदद की ।

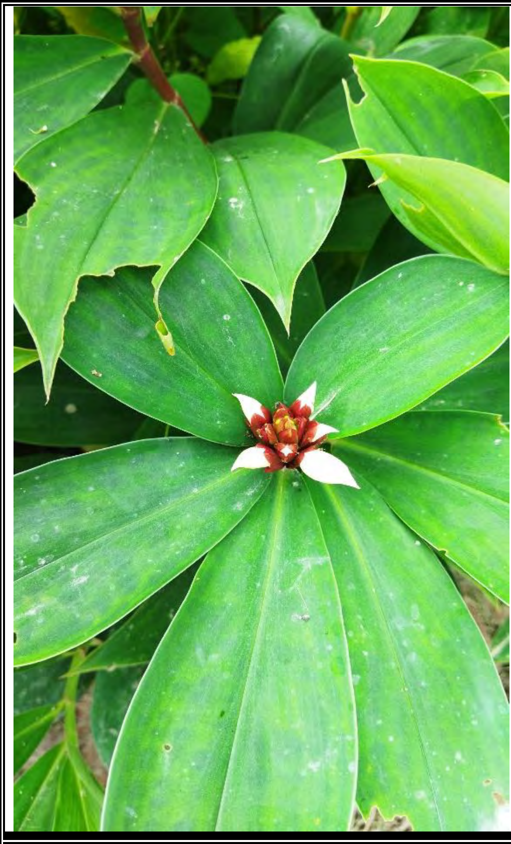
मेरा जो प्रश्न था क्या पैसा शिक्षा पर हावी है ? शायद मैं गलत थी। अगर कुछ पाने का जुनून हो तो कयामत भी उसे हमसे मिलाने में लग जाती है। मैं भी आज ईमानदारी से मेहनत की और मैं अपनी गुरुजनों और माता– पिता के आशीर्वाद से निरंतर आगे बढ़ने के लिए तत्पर हूँ। सपने देखना और उन्हें पूरा करना आपकी जिम्मेदारी है। आपकी निष्ठा धैर्य और दृढ़निश्चय ही आपको सफलता दिलाते हैं न कि धन–वैभव।

CREATIVE

PHOTOGRAPHY



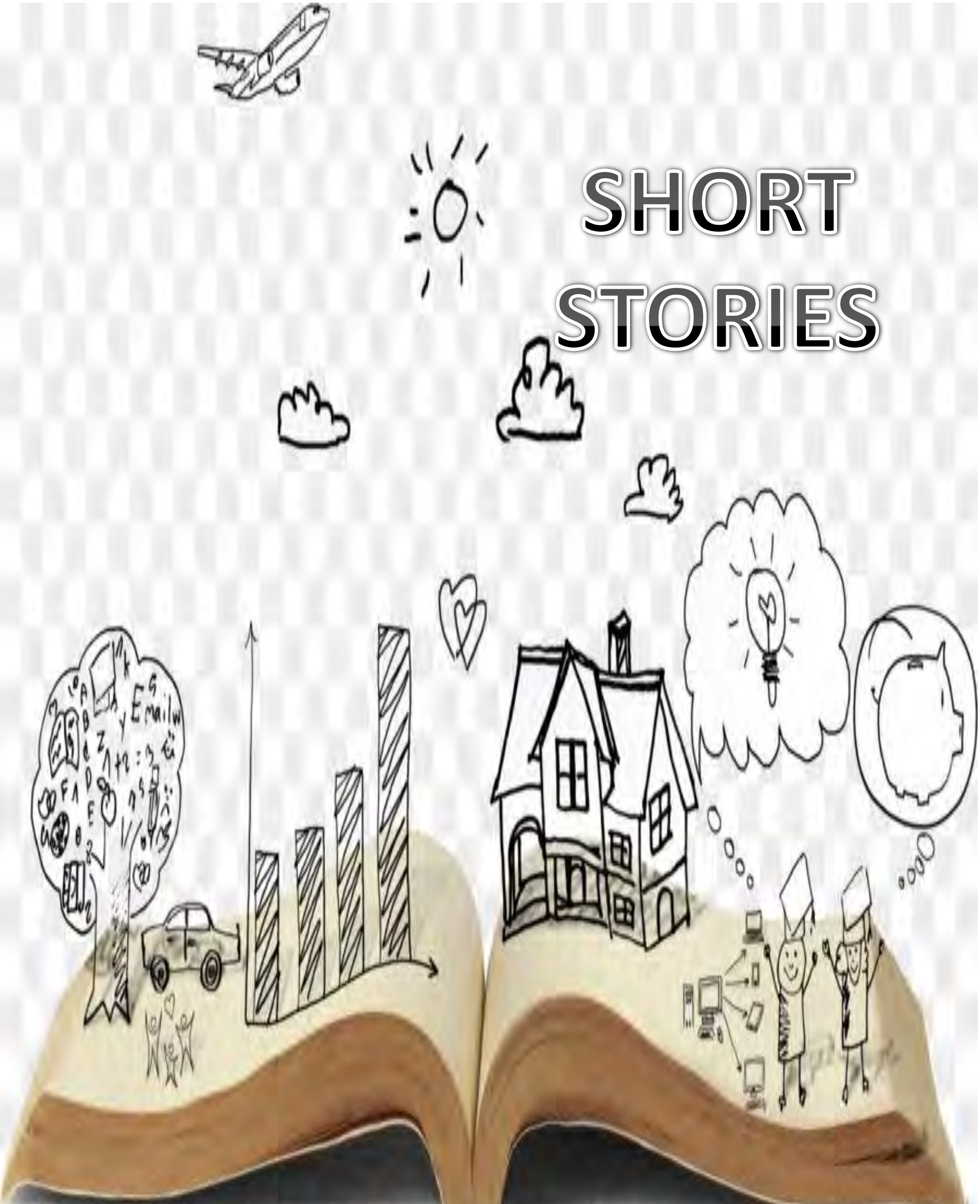
SHEHABA JAMIL, BA III YEAR , ENGLISH



SHREYANSHI YADAV, BA III YEAR, PSYCHOLOGY

RADHIKA SINGH, BA II YEAR, ENGLISH HONOURS

SHORT STORIES



Story

तद्दूरे तद्वन्तिके

कस्यचिद् ग्रामस्य चतुष्पाले कथावाचकः ब्राह्मणो लोचने निमील्य भक्त्याप्लावितो भूत्वा बालकृष्णस्य कथां श्रावयति स्म। प्रत्येकं श्रोतुः हृत्पट्टिकायां भक्तितूलिकया रञ्जिता रम्या दृश्यावली उल्लिख्यते स्म। कस्यचिद् पुरतः स चञ्चलबालरूपेण प्रकटो भूत्वा केलिकलां करोति स्म तर्हि कस्यचिद् हृत्चक्षौ वृन्दावनस्य रासकर्तृरूपेण मन्दं–मन्दं नृत्यति स्म। एकस्याः जराम्बायास्तु प्रत्येकं रोम एव कृष्णमयं सञ्जातम्। तस्य वेणोर्ध्वनिः तस्याः श्रोत्रयोः अमृतायते स्म। जराम्बा कृष्णं स्वाङ्के निहितमिव अनुभवति स्म। तस्यां निशायां ग्रामप्रधानस्य गृहं लुण्ठयितुम् आयातो लुण्ठको मानसिंहोऽपि जनसम्मर्देनाकृष्टश्चतुष्पालं प्रापितः। तत्र श्रोतृषु मानसिंहोऽपि छद्मवेषेणोपविश्य कथाश्रवणे निमग्नो जातः। निमीलितनेत्रेण कथावाचकेन नखादारभ्य शिखापर्यन्तं विविधैराभूषणैर्विभूषितो श्यामो वर्ण्यते स्म निमीलितनेत्रस्य च मानसिंहस्य मनसि तैर्विभूषणैर्कालच्छेदेन चाकचिक्यमुत्पाद्यते स्म। केवलं वाक्यमेकमेव तस्य मनसि समुद्वेलयतितराम्। यदि बालस्यास्य महार्घाणि सर्वाणि भूषणानि हस्तगतानि चेत्.....।

कथा समाप्ता। पण्डितेन प्रभूतं पारिश्रमिकं लब्धम्। स स्वकीयां पोटलिकां संरक्षयन्नेव गृहं प्रति गमनमारब्धवान्। ग्रामगृहयोर्मध्ये गहनं वनं दिवा अपि मानसिंहस्यातङ्केन भयावहः प्रतीयते स्म। ब्राह्मणः पोटलिकां वक्षसा संयोज्य शीघ्रं पादौ क्षिपन् गहनं वनं क्रमितुमियेष। किन्तु यस्मादातङ्कात् स पलायते स्म स तु तेन पूर्वमेव सम्बद्धः। सहसा पार्श्वभागात् रक्तशीतकर्ता कर्कशो ध्वनिः श्रुतः विरम !

भयभीतो ब्राह्मणः पृष्ठतोऽपश्यन्नेव क्रमणं तीव्रमकरोत्। ''कथयामि विरम! जीवितमिष्टं चेत् विरम अन्यथा लगुडमात्रेणैव कार्यं सम्पत्स्यते।'' मानसिंहस्य गर्जनेन प्रकम्पितं वनम्। हतभाग्यो ब्राह्मणः तत्रैव काष्ठवद् स्थितः। मनस्तस्य शनैरवदत्– हे भगवन् ! कलियुगोऽयमेव कथ्यते। परिश्रमेणार्जितं धनमपि लुण्ठकस्य स्यूते दातव्यम्।

मानसिंहस्तावत् दीर्घपादक्षेपेण तस्य पुरतः समायातः। स बहुश्रुतो भयोत्पादकोऽद्य प्रत्यक्षं समुपस्थितः। तस्य लुण्ठकस्य भृशकायेन स ब्राह्मणःप्रकम्पितः। झटित्येव निजपोटलिकां समर्पितवान्।

''नेच्छाम्यहमिदम्'' मानसिंहेन गर्जितम्। पण्डितेन चिन्तितं यत् संभवतः धनमिच्छति। स त्वरितमेव स्वार्जितं सकलं धनं समर्पितवान्। मानसिंहस्याट्टहासो वने व्याप्तः। तेनोक्तम्–भो पण्डित ! मा संभ्रम। किञ्चित् धनार्थमेव हस्तौ मलिनौ न करोमि। त्वां तव धनं वा नैव स्प्रक्ष्यामि। केवलकार्यमेकं मे साधयतु। कथायां यो बालस्त्वया वर्णितः तस्य....।

पण्डितेन संभ्रमेणोक्तम्–त्वं कथायामुपस्थितो वा ? आम् आगत आसम् किन्तु कमपि न वक्तव्यमिदम्। केवलमिदमेव भणतु यदाभूषणैरलङ्कृतोऽसौ बालो निवसति कुत्र ? ब्राह्मणः शून्य इव सञ्जातः।

कोपाविष्टेन मानसिंहेन गर्जितम्—कथं न वदसि ? स तव स्वजनो वा यद्दयसे तस्मिन्। ''नहि नहि'' पण्डितो विमूढो सञ्जातः। किं कथयानि ? यदि कथावर्णनं कथयामि तर्हि जीवनं सङ्कटापन्नम्। अन्ततः स 'वृन्दावने' इत्युक्त्वा जीवितं रक्षयितुमियेष। क्व पुनः वृन्दावने ? किमहं वृन्दावने प्रतिकणमन्वेषयाणि ? क्व तस्य गेहमिति स्पष्टं वदतु। संभ्रमितो ब्राह्मणः स्वगतमेवावदत्—इयन्तु अन्यस्यैव युगस्य वार्ता, कथं मूर्खोऽयं बोधितव्यः। किन्तु कस्य नाभीष्टं जीवनम्। इदमेवोक्तं तेन—गेहन्तु न जानामि केवलं श्रुतमस्ति यत् तत्र यमुना नदी प्रवहति। तस्यास्तटे विशालकदम्बतरुरेको विद्यते। कदम्बस्य अधः स प्रत्यहं सायंप्रातरागत्य वेणुं निनादयति।

भो ब्राह्मण! तस्याल्पमूल्येन वेणुना नास्ति मे प्रयोजनमात्रमपि। इदमेव भणतु यद् प्रत्यहं स नूनं मण्डितोऽलङ्कृतो तत्रायाति वा ? आम् आम् नूनमेवायाति तत्र। पण्डितेन विश्वस्तवचसा उक्तम्। अन्ततोगत्वा मानसिंहाद् विनिर्मुक्तो ब्राह्मणदेवः स्वकीयान् सर्वान् देवान् प्रति कोटिशः धन्यवादान् ज्ञापितवान् तथा च स्वकीयं गृहं प्रति निःशङ्कितो भूत्वा प्रस्थितः। वृन्दावनं प्रापितो मानसिंहः। नागतोऽवसर एव यमुनान्वेषणार्थम्। इतस्ततः दृष्ट्वा प्रफुल्लितः सञ्जातः— सोऽस्ति कदम्बतरुः। पण्डितेन सत्यमेव कथितम्। स कदम्बमनु अपह्नूतो भूत्वा बालस्य पन्थानमपश्यत्। पर्यवसितं सायम्। दिशश्च सर्वाः परिशान्ताः। मानसिंहस्यौत्सुक्यमवर्धत एव। अनेनैव सह लगुडस्थेऽपि करे दृढता नितरां वर्धते स्म। मनोऽपि तीव्रगत्वा चञ्चलायते स्म—लघुरेवास्ति एकदैव गर्जिते भीत्या सकलान्याभूषणानि समर्पयिष्यति नो चेत् शैशवं दर्शयति तर्हि एकेनैव हस्तेन। ''किङ्किण—किङ्किण..'' मानसिंहः प्रतार्योपविष्टः। तस्य हृदयं तीव्रवेगेन स्पन्दितुमारभत्। किमपि स्यात् कस्यापि हननमेतावत् सरलं नास्ति। किङ्किण—किङ्किण। तेनेतस्ततो दृष्टिः प्रसारिता तस्य बालस्य सौन्दर्येणाकृष्टश्च सः। चारुमनोहरश्यामवर्णबालः पाणौ वेणुं धारयन् तमेव प्रत्यागच्छति स्म। लुण्ठको वञ्चित इव स्थितः। तदर्थमनुभवमिदं नितान्तं नूतनमासीत्। मन्ये स स्वस्मै एव अपरिचितो जातः। हृदये तदीये किञ्चिद् व्यथा इव जाता। तस्य लोचने सिक्ते भवितुमारब्धवन्तौ। अथ सो बालोऽतीव निकषा प्रापितः। मानसिंहस्तं सम्यक्तया द्रष्टुं शक्नोति स्म। किन्तु मानसिंहः स्वगतमेवावदत्.. का वार्ता? एष ...एष....नहि....नहि मानसिंह! त्वं बलवान् दृढप्रतिज्ञश्चासि तव इच्छाशक्तिरेतावती दुर्बला नास्ति। किन्तु किमेतद् ? बुद्धेर्विपर्यासे सत्यपि मानसिंहस्य नयनाभ्यामश्रूप्रवाहो न विरमितः। तत्र सो बालो निर्निमेषंन्नलुण्ठकनयनयोर्पश्यासीत् लुण्ठकश्च स लौहाकर्षकं समक्षं लौहपिण्डमिव तस्य दृशा आवर्जितो भवति स्म। बह्विच्छितेऽपि स लुण्ठको दर्शनविमुखो न जातः। बालैःएकैकशःनिजाभूषणानि अवतारयितुमारब्धः। तर्हि स्तब्धो मानसिंहो निर्निमेषनेत्राभ्यां तमपश्यत्। अन्तिममाभूषणं अवतार्य सर्वाणि च भूषणानि स्वकीये दूकुले बन्धयित्वा मानसिंहाय ददन्नवदत्—गृहाण। एतदर्थमेव खलु आगतोऽत्र। नहि—नहि, मानसिंहः चित्कृतवान्। नेच्छामि तवाभूषणानि। एतैर्विभूषितो भूत्वा मनोहरः प्रतीयसे। नहि, मानसिंह

मा संभ्रम! गृहाण। स्वेच्छया ददाम्यहं मा रुणद्धि माम्। अपवारितेऽपि मानसिंहे स बालो न जाने क्व गतः। मानसिंहस्तु किंकर्त्तव्यविमूढो जातः। हस्तगता पोटलिका नितरां अश्रूसिक्ता भवति स्म। हर्षविषादयोः क्षणमासीत् यस्मिन् मेलनस्यानन्देन सह वियोगस्यौदास्यञ्चासीत्। तां पोटलिकां वक्षसा संयोज्य मानसिंहोऽदृश्यरज्ज्वा बन्धित इव तामेव दिशां प्रत्यग्रेसरत् यत्र बालोऽदृश्यो जातः। संभवतः रात्रिपर्यन्तं अचेतः चलायमान एव सः। तदनन्तरं नितरामनुभवति स्म यद् स श्यामो बालः त्रैलोक्यस्य सर्वं धनं तस्मै पोटलिकायां समर्प्य गतवान्।

यदा मानसिंहस्य नेत्रे उन्मीलिते तदा सः आत्मानं तस्मिन्नेव ग्रामे दृष्टवान् यत्र तेन बालस्य कथा श्रुता आसीत्। पण्डितस्य गृहस्य पुरतः तस्य तन्द्रा भग्ना। ब्राह्मणो मानसिंहं दृष्ट्वैव स्तब्धो जातः। लुण्ठकः तं प्रति कृतज्ञतां ज्ञापितवान्–ब्राह्मण देव! भवान् तु तस्य घनश्यामस्य समुचितसङ्केतं ज्ञापयित्वा मयि उपकारं कृतवान्। तस्य प्रत्युपकारमहं कथं कर्त्तुं पारयामि। किन्तु स बालस्तु ऐन्द्रजालिक इव पोटलिकां समर्प्य मे हृदयमेव मत्तः हृत्वा गतवान्। सोऽपि मानसिंह इव वञ्चकः खलु।

मानसिंहस्य वार्तां श्रुत्वा ब्राह्मणः काष्ठपुत्तलिका इव स्थितः। किन्तु इदानीं लुण्ठकस्यातङ्के न अपितु व्यवहारेण। अविश्वासं प्रकटयन्नवदत्–बन्धो ! किं भणति ? रात्रौ किञ्चित् स्वप्नं दृष्टं वा ?

यदि सन्देहोऽस्ति तर्हि पश्य, तस्य घनश्यामस्य आभूषणानि तु भवता दृष्टानि एव येषां वर्णनं कथायां विस्तरेण कृतवान्। इत्युक्त्वा लुण्ठकः ब्राह्मणस्य पुरतः पोटलिकां उद्घाटितवान्। पण्डितस्य शिरः घूर्णितुमारब्धम्। कथं विश्वसेत् कथञ्च न। केवलमिदमेव वक्तुमशक्नोत्–बन्धो। मामपि तत्रैकदा नयतु मामपि।

उभौ वृन्दावनं प्रति प्रस्थितौ। कदम्बस्य अधः उपविश्य तौ बालकृष्णस्यागमनार्थं प्रतीक्षाम् अकुरुताम्। सायं समायातम्। अकस्मात् मानसिंहः प्रसन्नो जातः–श्रुतं भवता, श्रुतं भवता वा ? किं किं ? स एव नूपुरध्वनिः। कियान् मधुरो वा ? नहि नहि मया तु कोऽपि ध्वनिः न श्रूयते मानसिंह, ब्राह्मणो व्याकुलो जातः। भो पण्डित ! ध्यानेन श्रुणोतु पश्य पश्य स इत एव आगच्छति मे कृष्णः। कियान् मधुरः कियान् सुन्दरः दृश्यते आभूषणविहीनोऽपि स मानसिंहः निरन्तरं वदन्नेव आसीत्।

किन्तु मानसिंह मया किञ्चित् न श्रूयते नैव दृश्यते– ब्राह्मणः कृष्णमयं सञ्जातं मग्नं लुण्ठकं उन्नीद्रयन्नवदत्। मानसिंहस्तु घनश्यामदर्शनं कृत्वा तस्मिन्नेव निमग्न आसीत्। तस्य तेजमण्डितं मुखं पश्यन् पण्डितः क्रन्दितुमारब्धवान्। तस्य हृदयं श्यामदर्शनाय व्याकुलं जातम्। क्षणानन्तरं नेत्रे उन्मीलिते तर्हि पुरतःश्यामबालः किञ्चित् विहस्य पुनरदृश्यो जातः। पण्डितेनोक्तम् सत्यं दूरञ्च तद्निकषाऽपि तद् जगन्नियन्ता ब्रह्म ।

डॉ0 मंजू कुमारी
सहायक आचार्या, संस्कृत विभाग

सर्वदा विचार्य वदनीयम्

दम्पती रेलयानेन यात्रां कुरुतःस्म। समीपस्थायां शायिकायां स्वपित्रा सह अष्टादशवर्षीयः कश्चन् बालकः उपविष्टः आसीत्। सः बालकः निरन्तरं गवाक्षं निकषा उपवेष्टुं पितरं निवेदयति स्म। यदा सः गवाक्षतः बहिः दृष्टवान् तदा तस्य नेत्रे विस्मिते जाते। सः बहि दृश्यमानं क्षेत्रं वृक्षं नदीं किं वा अन्यं यानं दृष्ट्वा वारं वारं इदं किमस्ति? किमिदम्? इति प्रश्नं पृच्छति स्म। तस्य पिता शान्तमनसा तस्य प्रत्येकं प्रश्नस्य उत्तरं बोधयति स्म। आकाशे मेघान् दृष्टवा बालकः पृष्टवान्– तात इदं किम? पिता कथितवान्– एते मेघाः सन्ति। बालकः तान् दृष्ट्वा पुनः उक्तवान्– एते मेघाः अनुगच्छन्ति। एते वृक्षाः एते पशवः सर्वेऽपि अनुगच्छन्ति। पार्श्वस्थौ दम्पती बालकस्य पितरं प्रति दयमानौ कथिवन्तौ–भवान् निजं पुत्रं कञ्चित् मनोरोगविशेषज्ञं चिकित्सकं कथं न दर्शयति? बालकस्य पिता उक्तवान्–धन्यवादाः। अहं स्वपुत्रं नीत्वा चिकित्सालयात् एव गृहं गच्छन् अस्मि। मम पुत्रः जन्मना अन्धः एव आसीत् सद्यः एव स्वनेत्रे प्राप्तवान् अस्ति। अत एव अष्टादशवर्षीयः भूत्वा अपि प्रत्येकं वस्तु प्रथममं दृष्ट्वा तस्य विषये प्रश्नानि पृच्छति। एतत् श्रृत्वा दम्पती लज्जया तूष्णीम् अभवताम्। अतः क्वाचिदपि विचारेण विना त्वरया स्वप्रतिक्रिया न करणीया।

सुधा चौबे
एम• ए• द्वितीय वर्ष (संस्कृत)

Unconditional Commitment

It was for the first time after seven years of her marriage that Boka was going somewhere with her husband Guddu, but she was not happy. Perhaps, she perceived something erroneous; she was apprehending something wrong because everything was faulty since she came to this house after marriage. It is for the first time in the seven years of her marriage that Boka smelt the foul attitude of Guddu which she never understood before, not even when she first stepped in to this house (she goes to the flashback) when she first stepped in and heard Guddu saying, ―Aaji, yours is done, but mine is yet to be done." Guddu was just eighteen then and this marriage was the result of Aazi's insistence to see her Bahu before she dies. Kusum was the daughter from Aazi's village – a hard working but simple and non-communicative girl. Because of this non-communicative frame and capacity of working continuously, Guddu started calling her Boka and gradually, everyone started calling her Boka. She too accepted this name with a smile on her lips. However, very soon Guddu, being intelligent, went to Delhi to live with his uncle and prepare for competitive 12 Cheers To Life exams. For almost six years he stayed there and rarely visited to his native village. Here, Boka too got entangled with the household responsibilities and one day news came to the house that Guddu qualified civil services examniation and got post as an IAS officer. Thus Kusum's future identity got fixed to Boka and

Guddu became Sahib, an officer with bungalow, luxury car and all other luxurious amenities. In the meantime, he rarely came to his village to spend time with Boka whereas she was busy with the domestic works. While Kusum‘s life was stagnant, Guddu‘s (now popular with his real name- Gautam Shahi in the capital city Delhi) was flourishing well. In Delhi, Gautam was inclined towards a girl Lily, who just came to settle in Delhi in his neighbouring house. Lily was born in Delhi but brought up in Germany and now her parents again settled in India. After a year of familiarity, Lily and Gautam‘s marriage got consent from the side of Lily‘s parents on the trust that Gautam would divorce Kusum. Very soon Lily got selected in Delhi University as an Assistant Professor of English and now Gautam wanted to settle the matter by divorcing Boka and according to his plan he was taking Boka in his luxurious car. It was for the first time after seven years of her marriage that Boka was going anywhere with her husband (flashback is over and the story reaches where it started in the very beginning). She was not going with Guddu but with Gautam Shahi, the Sahib. She perceived something fallacious and she was, further, told on the way, ―We are going for divorce… 13 Unconditional Commitment ehem… you have to give your thumb print… I don‘t want any drama… after this process is over you can live with your parents… and … and …ehem…and I am marrying some other girl.” There was no change in Boka‘s expression, except a few drops of dry tears. While returning Boka was further told, ―It would take almost 6 months in the process… till then you can live here… and in the meantime, I shall construct a house for you on our plot adjacent to bada temple…. and I‘ll send you some money in your account every month for your livelihood.” Boka was so non-communicative that she didn‘t share anything to anyone and nobody was able to guess the reason why Sahib started visiting frequently and why Boka was silently sent to her parent‘s house. However in this time span of more than 8 years Aazi was dead; Amma was widowed and Gautam‘s younger brother Rajan was also married. After a month of Boka‘s absence from this house, Rajan and Kala were blessed with a baby boy. At this occasion, Amma called Boka to take care of Rajan‘s wife. Boka came with the same earlier spirit to help them with household chores. Months passed, Amma died, Rajan‘s son was growing and became favorite time pass of Boka. To the surprise of everyone in the house a young man from neighboring house, returned from Delhi, came to tell them that Sahib has divorced Boka and married some city girl. Many talks ran throughout the house as well as among natives and neighbours. Everyone was in shock and awe, except Boka. They were cursing the ill fate of Boka. 14 Cheers To Life However, few months have passed that suddenly one day early morning a phone call from Sahib came to Rajan and he was told to ask the servant to clean the room and decorate it properly as he is arriving with

his wife and newborn daughter. By evening Sahib was there and Boka shifted to the side of Kala to hide herself from the sight of Sahib and his wife. Next morning, Sahib and Lily went somewhere, actually they had to go through certain legal procedures as the family was about to settle in United States of America and for this reason they are here. The newborn baby girl was left with Kala and throughout the day Boka poured all her love and care on Sahib‛s daughter. Boka was extremely satisfied when the baby took Boka‛s finger in her fist tightly and smiled at her, an unconscious connection developed. But very soon they parted and perhaps forever. Next month Sahib‛s family flew to America to settle themselves there. Time spent, Lily was bold and ambitious. She achieved great success and started living a very busy professional life. Enna, her daughter grew young and started her research on ‗Sounds of Nature, having Healing Capacity‛ and for this most often she used to stay at remote places for months. Sahib was now on the verge of retirement and gradually developed a very irritable behavior, perhaps because he was anticipating his life without power. He started realizing loneliness and the discomfort of various types when no one close would be around him. His busy wife and daughter were working very hard to achieve more. Hence he planned to have a trip to his village after retirement and very soon he visited there. Even after around twenty-five years, familiar smells of bamboos, of wet soils, of boiling tea soothed his irritation. He reached home. Boka was still young as compared to him and perhaps more beautiful than ever. It was a twenty days‛ relaxed time for Sahib, when he seemed to be more like Guddu than Sahib. He enjoyed his stay more than ever. He was received with respect by villagers, neighbours, Rajan‛s son and grandsons who were here in village as their vacations were going on. Spending twenty happy days here, Guddu was about to go back with an unhappy mood, but fortunately he got his ankle fractured and got a strong reason to stay more. During his stay, he was extremely satisfied with the indirect help and emotional support that he received from Boka. Boka always considered herself as a wife to Sahib and some scribbling on legal papers never broke her ties with Sahib. She was always a silent lover and a distant wife to him. Sahib never went back and they became good friend of old age sharing and caring for each other.

Dr Supriya Singh
Assistant Professor, Department of English

THE BRIDE

A melodious music traveling all over the surrounding, people dancing on it having fun. Women are in the heavy jewelleries and well dressed. The stage is ready to welcome the bride and groom. Every one's eyes are waiting

to see the gorgeous bride. Just then a voice comes " RUHI", go and bring her. Ruhi just goes to the bride's room to pick her up. She speaks while knocking on the door " dilwale dulhania lene aa gye", after waiting for a while she knocked on the door again. No response, she went straight to her room and she saw her sister hanging from the fan in the bride's red "joda". She shouted "RIYA DI", the flash of the camera was falling on the body. The police find a suicide note, Note- " I was not happy with my life"

The oberoi sukhvila resort was twinkling like stars, the staff there were welcoming all the guests." himanshi why did you choose chandigarh for marriage? we were selecting jaipur". "leave all this shivani, first tell me why did you came so late to your best friend's wedding?"

Conversation interrupted and Himanshi's mother took her to the further ritual. Everything was going good and the marriage's evening came, Shivani went to room no.105 to bring Himanshi for the "mandap". But Himanshi was not in her room and her mother find a note Note- " I can't marry".

Everyone comes there. The atmosphere of happiness sudden turns into a lot of sorrow. Suddenly a message popup in the mobile, Message- "Life want something else from me Vikram, i am sorry , take care , good bye vikram". Vikram was in full of tears, heart start getting heavy and a deep pain he can feel in his heart. He was not accepting this, everyone came back to their home, Vikram too came back to his house with tears in his eyes.

Himanshi opened her eyes and found herself on iron chair, she was tied from all sides with chair. she was trying hard to free herself but she failed, Himanshi falls down with the chair and falls unconscious again.

Vikram was so depressed, while sitting in his room, opening and reading message as many times as he can, tears were flowing. He remembered his all memories with her, "She was very happy 1 day before the wedding and she had completely decided that she will get marry, so how can she do that?"

By this confirmation he decided to find Himanshi. Himanshi opens her eyes back and find a boy in formal. She remembered that he was her event manager. Himanshi asks him why has he brought her there?

Vikram came out of his room and went back to the hotel. He talked to the receptionist, staff there.

Here, Himanshi keep on asking question from him as she even don't know that event manager personally. Sound of a train's passing came and finally Armaan spoke, " Your fault is, that you are bride".

Vikram got staff list and guest list from the hotel then he went to the Himanshi's house, there he had his conversation from her parents and came to know working staff, organised by their side.

Himanshi keep on her conversation with Armaan to find that why he did so, but Armaan keep silent and he left from there.

By so many investigations, Vikram came to know that, something is wrong. As Vikram was from a big stay, so he was getting the help of the police too. Vikram continues his investigation.

Himanshi was alone, she looked around, she sees darkness everywhere, only a little light is coming from the ventilator. she plans to escape from there. Himanshi gradually leads to his hand to his head and pulls out a pin from her hair, with the help of the clip she tried to open her hand locks and she succeeds. She starts taking off all her jewelleries and tries to run away but she gets in trouble because she is in bride "joda". With great difficulty she sees on the wall of the room, there were many bride's photos on that wall, including her. There are cross marks in everyone's photos, except her. By this she knew the plan. Looking at the room, it is known that she is somewhere in the basement. Suddenly Armaan came back and hit her very hardly.

She screams loudly. Armaan holds her hair tightly and introduced with all the brides who were photographed on the wall, He speaks while ending on Riya's photo, " you are next".

Suddenly Himanshi hit him on his thighs with the knife. Which she had picked with her feet which was lying in the corner somewhere in the ground. She took deep breathe, hold again that knife and start running but Armaan pulls her legs, she hurt badly. Armaan, fastly hit on her leg by stun baton. But she didn't give up, collected all her energy and run away.

Here, Vikram by great effort, he found her location and soonly moved for the side of the railway station's road.

When she comes out she see, there were dark and thick forest everywhere. Armaan is running behind her to caught her again. Himanshi was completely confused and scared but she keep running to find some place to hide and Armaan was following her with the gun to kill her.

Finally she hide in the tree hollow, tries to keep quiet but the voice of heavy breathe and voice of fear not letting her to be quiet. And again she was caught by him, he pulled her with great force, hit her with the back of the gun on her nose. She starts bleeding from her nose and even she is tired, she cried and asked him, that why he wants to kill her? Finally, Armaan replied that, he killed all the brides to whomever wedding's event he managed, in the sorrow of the death of her fiancé. Himanshi asked Armaan who killed her? He replied, he himself killed his fiancé in her "joda" on the day of their wedding. Himanshi was in shock, her face can show her fear very clearly, then Himanshi asked with fear why he killed her own fiancé? he replied, because he found her talking to some other boy and felt cheated but at last he came to know that there was nothing in between them and felt so regret. He cried lot, hurted himself and then decided to kill all the bride to whomever wedding he manage, to remember the sorrow. As he complete, Himanshi bite on his hand and runs so fast by screaming " psycho". By running she came to the road where she found a car moving towards her, stopped, by luck that was Vikram with the police. Himanshi was keep on crying and seems very tired and "joda" got muddy and so dirty, Vikram tried to relax her. And asked the police to catch Armaan.

Moral-- Girls should have power to handle any situation and should not fear of it.

Muskan Jaiswal
B.A. III Year, English Hons.